Alfred Tetzlaff

Nr. 4 4,- DM

The Kray Twins

Inhalt: Fast alles über Bitter Grin

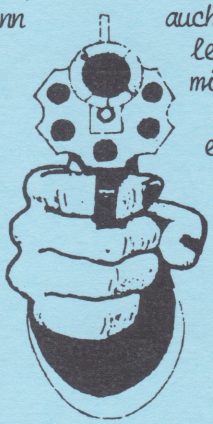
Massig Reviews, Interviews,

Gig Berichte & Bring back the Vinyl Story !!!

VORWORT

Hier wär sie, die #4 noch dicker, umfangreicher und teurer. Teurer? Ist leider nicht anders möglich, aber betrachten wir die ganze Sache mal objektiv. Die #1 hatte 36 Seiten kostete 3,-DM. Das waren pro Seite 8,3 Pfennig. Die #4 hat 68 Seiten, da kostet dann eine Seite nur 5,8 Pfennig und obendrein noch ein Originalfoto. Das ist doch fast geschenkt, oder nicht ??!!

Wie Ihr wahrscheinlich direkt feststellen werdet ist die #4 immer noch nicht kleiner kopiert. Das ist denke ich mal auch etwas kompliziert und zeitlich für uns nicht machbar, da machen wir lieber ein paar Seiten mehr, das schadet dann auch nicht euren Augen, und lässt sich viel flüssiger lesen was der grund ist das man so schnell fertig ist mit durchlesen. Die Auflage liegt bei ca. 600 Stück und ist hoffentlich zufriedenstellend für euch. Schreibt uns was Ihr lesen wollt wir versuchen es zu verwirklichen. Schreibt uns bitte nicht das wir die Schrift verkleinern sollen. Wir werden es tun wenn es möglich ist. Ausserdem findet Ihr einen Bericht über das Vinyl vor in dem die Geschichte und Herstellung einer Platte beschrieben wird. Wir hoffen das dies auf Anklang stößt und hätten dazu gerne eure Meinung gehört. Wer weiß schon wie eine Platte hergestellt wird ??



Danke auch für die Zahlreichen Zuschriften in Form von Leserbriefen. Was uns auch sehr begeistert hat ist die hilfreiche Unterstützung durch Konzert-Berichte usw.. Wir sind über jede Zuschrift froh. Danke !!!

Zum Inhalt: Intis mit Bitter Grin (einfach genial), Subway to Sally, Psy Wojny, Chelsea um nur einige zu nennen. Konzertberichte, Plattenreviews, Zinereviews (Wobei wir glauben das wir in der #3 einige Zines zu hart kritisiert haben, sorry aber es ist nicht einfach alles so wunderbar zu interpretieren), Charts usw. Dank und grüße gehen an alle die uns geholfen haben die #4 zu verwirklichen, an alle Zinemacher die mit uns in Kontakt stehen, an all unsere Freunde und bekannte aus nah und fern.

So wir wünschen Euch viel Spaß beim Durchlesen.

Tschüss und Prost (-Die Redax-)

SMEGMA

Hier nun ein Interview von SMEGMA welches von der kompletten Band beantwortet wurde (siehe Namen vor der Antwort)

1. Erzählt mal was zur Bandgeschichte ? Gründung, höhen und tiefen usw.?

1992:
- August - Gründung von SMEGMA (Lars-Gitarre; Kadde-Baß; Stahly-Drums; Eike-Gesang)
- September - erste Probe
- Oktober - Michi steigt ein
- Dezember - Veröffentlichung des ersten Demos 'Jungs von nebenan'

1993:
- Januar - erstes 'richtige' Konzert in Kaltenkirchen
- Feb. - Aug. - Veröffentlichung des zweiten Demos 'Live, Loud, Proud'; Gigs in Geesthacht, Graal-Müritz, Hamburg und Greifswald
- September - Veröffentlichung der ersten EP 'Gewalt, Haß & Wut' auf Red Rossetten Records; Gigs in Fürth und Verden
- Dezember - Konzert in Hildesheim

1994:
- Januar - Tournee mit Anti Heroes (Hamburg, Ulm, Zottegem(B), Nürnberg, Lübeck, Langenhagen, Berlin)
- März/Juli - Konzerte in Nürnberg, Wolfsburg, Hamburg und Langenhagen
- Oktober - Konzert in Koblenz; Veröffentlichung der zweiten EP/MCD 'Disco Queen' ebenfalls auf Red Rossetten Records

2. Name, Alter, Instr., Beruf, Lieblingsgetränk, Hobby ?

Michi: Kadde; 23; Baß; Maurerstift; Holsten-Edel; Trinken.
Lasslo; 17; Gitarre; Elektroniker(Azubi); Holsten, Grannini Birne; Blasen. Eike; 21; Gesang; Zivi(Drückeberger); Holsten; Oldesloher, Korn, Scheiße sein. Stahly; 21; Drums; Elektroniker(Azubi); Holsten, Vorfreude; Ficken. Michi; 24; Gestaank; Schlosser; Holsten, Pisse & Durchfall; S/M

3. Was habt ihr außer Eurer Single bis jetzt veröffentlicht ? Wo wird Eure erste LP erscheinen ? Seit Ihr mit Red R.R. zufrieden ? Es gibt

Leute die behaupten M. Schleicher wäre ein Abzocker! Könnt ihr das bestätigen ?

Stahly: Bis auf unsere beiden EPs haben wir zwei Stücke auf dem 'Losing Still' Sampler veröffentlicht und drei Songs für den 'Streetfight'-Tapesampler zur verfügung gestellt.
Unsere LP wird wohl auch bei Red Rossetten Records rauskommen. Wir stehen zwar nicht mehr unter Vertrag, haben aber schon ein nettes Angebot vom Manni bekommen. Wie man wohl hört, sind wir mit Manni zufrieden. Er war der einzige, der positiv auf unser Demo geantwortet hat. Mannis Geschäftsleben geht mich nichts an, also kann ich dazu auch nichts sagen. Auf jeden Fall hat er uns noch nie abgezogen! Die meisten, die über ihn hetzen, können es nur nicht ertragen, daß er als Langhaariger etwas in der Szene bewegt hat; zum Beispiel die 'Anti-Heroes Tour', das Festival in Koblenz und nicht zuletzt, die SMEGMA Platten !

4. In der letzten Zeit bekommt die Oi!-Szene ständig Zuwachs. An Bands, Zines, Leuten usw.. Was denkt ihr darüber ?

Eike: Es kommt darauf an, ob die 'alten Hasen' dem Nachwuchs eine Chance geben. Ich hoffe es, aber leider ist Arroganz in der Szene sehr verbreitet (vor allem in Bärlin). Wir hatten zuerst auch zu kämpfen, aber wenn der Zuwachs hartnäckig bleibt, werden sie das alte Oi!-Erbe würdig vertreten.

5. Welche Bands haben euch beeinflußt, und welche sind Eure Lieblingsbands ? (Schickt mir auch eure Charts).

Eike: Lieblingsbands: alles neue aus USA
Einfluß: alles alte aus U.K.

6. Was denkt ihr über folgende Dinge ?

a) S.H.A.R.P.
b) Punks & Skins
c) Sex & Violence
d) Böhse Onkelz
e) Fußball
f) Alfred Tetzlaff-Zine
g) Tätowierungen

Stahly: a) Nette Idee, heute aber überflüssig.
b) Gerne, aber bitte keine Zecken-Assel-Punks.
c) gehört dazu
d) Die neuen Sachen kann man vergessen.
e) FC St Pauli - dieses Jahr steigen wir auf !
f) Noch nicht gelesen, nur von gehört....Wotan im Oi!-Zine ???

g) Wer's mag, soll's tun. Ich find's nur affig zu sagen:
'Kein Tattoo - kein Skinhead'.

7. Was haltet Ihr davon das ein paar Antifa Leute 'Cock Sparrer' als National-Sexistische Band bezeichnen wegen der Songs 'Sunday Stripper' und 'England belongs to me'? Ist euch schon mal ähnliches widerfahren ?
Stahly: Diese Vorwürfe sind natürlich lächerlich! Aber das ist halt typisch Antifa. Natürlich hat uns die Antifa auch schon geoutet. Wegen der Songs 'Schwarzes Leder' und 'I gonna rape you' (von G G Allin) haben wir in mehreren Läden nun Auftrittsverbot.

8. In welchem Land und mit welcher Band würdet ihr mal gerne zusammenspielen ?
Lars: Ich würde gerne mal mit Oxblood irgendwo in Deutschland oder in den USA spielen. Die besten neuen Oi!-Bands kommen zur Zeit sowieso aus'm Amiland.

9. Welches ist eurer Meinung Newcomer-Band #1 in Deutschland und welche in England ?
Michi: Also in der BRD finde ich 'Oxymoron' am besten von den noien Bands; in GB sind es 'Braindance'.

10. Mit welchen Bands habt Ihr schon zusammen gespielt und wieviele Gigs hattet Ihr schon ?
Stahly: Bisher hatten wir 21 Gigs, Aufgetreten sind wir u.a. mit 'Anti Heroes', 'Braindance', 'Beck's Pistols', 'Boots & Braces' und 'Rabauken'.

11. Über was werdet Ihr auf Eurer 1.LP singen ? (jetzt antwortet nur nicht mit 'a way of Life', etwas genauer wenn man bitten darf)
Kadde: Woher sollen wir jetzt wissen, was auf unserer LP draufsein wird ? Wahrscheinlich Stücke, die bis heute überhaupt noch nicht existieren, aber vielleicht zu dem noch Stücke wie 'Oi!-Punk', 'Jungs von nebenan' (noi), 'Cop Cars' (auf Doitsch), 'United' (noi) und 'Scheidenkrampf' (bald auf Arschleken Rasur).

12. Denkt Ihr das die Reformierung alter englischer Oi!-Bands gut ist für die neuen doitschen ?
Eike: Ich bin echt froh, daß sich die alten Recken wieder reformieren! Wer hatte schon die Möglichkeit, 'Cock Sparrer' 1979 zu sehen? Der Einfluß dieser Entwicklung auf unseren Nachwuchs ist nur gut, weil wahrscheinlich die meisten 'Butschies' die Business nie gehört haben und Rechtsrock für

Original-Skin-Musik halten. Also: Viel mehr Old-School-Music hören, damit unsere kleinen Brüder und Schwestern nicht auf den 'rechten' Pfad geführt werden.....

13. Wie ist die Szene in Eurer Stadt ? Habt Ihr dort Probleme mit irgendwelchen Leuten denen Eure Frisur nicht passt ?
Kadde: In der Stadt, in der wir proben, haben wir überhaupt keine Probleme (Bad Bramstedt rules!), aber in Kaltenkirchen (Heimat v. Stahly & Eike) sind's Dummrocker und Zecken, die den wilden markieren und überhaupt nicht wissen warum, weshalb, sowie wieso, wer, wie, was und wo. Na ja, was kann man von solchen Leuten schon erwarten ?

14. Letzte Worte an unsere Leserinen und Leser ?
Michi: Drink, fight and fuck! Gruß an alle Scums aus Doitschland!
Stahly Tschüß !

Ska - Festival

Ska-Festival am 07.10.'94 in Koblenz
Am 7.10.94 sollte in Koblenz ein Ska Festival und am 8.10 ein Oi!-Festival stattfinden, also machte man sich zu viert auf zum Ort des Geschehens. Nach einem kleinen Zwischenstop in Worms fuhren wir dann nach Koblenz. Unterwegs trafen wir uns noch mit den Leuten aus K'lautern. So gegen 18:30 Uhr kamen wir dann endlich in Koblenz an. Man begrüßte erstmal alte Bekannte und vertrieb sich die Zeit bis zum Einlass mit austauschen von Neuigkeiten. Dann war es auch endlich soweit und man ging in die Halle, die echt gut geeignet war für solch ein Konzert. In der Halle gab es zwei Verkaufsstände wo es jede Menge LP's, CD's und T.-Shirts und anderes Zeugs gab. Irgendwann fing auch die erste Band an zu spielen. Leider weiß ich nicht mehr nach welcher Reihenfolge die Bands gespielt haben. Nur das, **Judge Dread** als letzter gespielt hat. Die anderen Bands gefielen mir ganz gut besonderst die Cover von **'The Specials'**. Die Stimmung im Saal war echt total gut, sehr viele Leute schwangen das Tanzbein. Der Höhepunkt des abends war natürlich 'Judge Dread' bei dem wohl kaum noch jemand still stehen konnte. Er spielte alle seine Hits und brachte den Saal fast zum überkochen. Nach etlichen Liedern verließ er dann die Bühne. Wir blieben noch ein Weilchen in der Halle um noch 2-3 Bierchen zu trinken und machten uns dann auf zu unseren Pennplätzen in Worms. War ein sehr gutes Konzert wie wohl jeder der dort war bestätigen kann.
Schuder

Bitter Grin - Das Original Foto

Hier das Original-Foto von Bitter Grin. Bei Fertigstellung dieser Seite stand noch nicht fest ob nun ein Farb-Foto oder ein Schwarz-Weis Foto reinkommt. Ein Schwarz-Weis Foto ist auch entscheident teurer als ein Farbfoto. Der Stückpreis für s/w liegt bei über einer Mark. Auf jeden fall werden wir ein Foto von Bitter Grin reinpacken und wir hoffen das dies bei euch großen Anklang findet. Bei der #2 war die Begeisterung groß, wir hoffen deshalb das sie bei der #4 noch größer sein wird.

Oi! - the Weekend

'Springtoifel' & 'Vexation' am 14.10.
'Terrorgruppe', 'Kassierer' und 'Pöbel & Gesocks' am 15.10.
Live in Wattenscheid

Nachdem ich erfahren hatte das **'SpringtOifel'** mit **'Vexation'** zusammen spielen werden und am nächsten Tag **'Terrorgruppe', 'Kassierer', 'Ex-Beck's Pistols Pöbel & Gesocks'** beschloss ich dort hinzufahren. Für das **'Pöbel & Gesocks'** Konzert gab es keine Karten mehr. War total ausverkauft. Durch einen Zufall konnte wir abends vorm **'SpringtOifel'**-Konzert noch welche ersteigern für je 20 Märker. Wir kamen so gegen 19:00 Uhr an der Halle an wo alles stattfinden sollte. In der Bahnhofshalle standen etwa 15 - 20 Loite rum. Man trank ein paar Bierchen und unterhielt sich über dies und das. So nach und nach kamen immer mehr Loite, wieviele es aber im endeffekt waren weiß ich nicht. Der Kulturladen in Wattenscheid ist ein ziemlich kleiner Laden wo etwa 230 Loite reingehen. Kann sein das es 200 Loite waren. Na ja, jedenfalls war kurz nach halb Neun Einlass. Wir bezahlten pro Nase 14,-Mark oder so. Drinnen holten wir etwas zu trinken und laberten weiter. So gegen 21:15 Uhr fingen dann

Terrorgruppe (Berlin)

Vexation (Münster)

'Vexation' an zu spielen. Hatte vorher noch kein Lied von denen gehört. Muß aber sagen das sie mir sehr gut gefielen nur das Aussehen des Sängers und Drummers meine ich haben mit Punk oder Skinculd nicht viel zu tun,ist ja auch egal. Musikalisch wie textlich waren sie auf jedenfall korekt. Die Zeichnung auf der zweiten Ausgabe des Alfred Tetzlaff wurde übrigens von Pascal dem Gitaristen der Band gemalt. Nach dem **'Vexation'** ihr Set runtergespielt hatten, war Pause die von den meisten genutzt wurde um Bier nachzubestellen. Als **'Springtoifel'** die Bühne betrat füllte sich die Halle wieder. Sie haben wie gewohnt eine gute Show abgelassen und ihre Lieder sehr gut rübergebracht. Trotzdem kam nicht so Stimmung auf wie ich es erwartet hatte. Trotzdem haben sie mir ohne weiteres gefallen. Nach dem Konzert unterhielt ich mich noch mit einigen Loiten die ich an dieser Stelle grüssen will. Denn jetzt fahren wir erst mal nach Hause in die Heija und was dort geschah will ich jetzt nicht erzählen. Am nächsten Tag machte man sich aber fertig

SpringtOifel

Pöbel & Gesocks

für die Fahrt zum **Pöbel & Gesocks** Konzert welches ja auch in Wattenscheid statt fand.
Mit Bier im Kofferraum das Auto tiefer gelegt fuhr man also an dem besagten 15.10. nach Wattenscheid um **'Pöbel & Gesocks'** live zu sehen. Am Bahnhof angekommen war schon wesentlich mehr los als am Vortag. Ca. 150 bis 200 Loite standen vor und in der Halle wo eine enorme Hitze war. Als erstes spielte **'Terrorgruppe'** aus Berlin welche mir sehr gut gefielen. Ein paar Asseln waren einige Lieder wohl zu sexistich und haben sich auch dementsprechend benommen. Der Rest vom Publikum war gut am pogen. Zum Musikstil kann man nur sagen 200% Punkrock und absolut hörenswert. Danach spielten **'Die Kassierer'** welche auch gut ankamen. Legten mal wieder eine Stripeinlage ein, wie könnte es auch anders sein, dafür sind sie ja bekannt. Hab ich aber nicht viel mitbekommen da ich weiss der Geier wo war. Zu Geier wo war.

Pöbel & Gesocks Frauenchor

Beck's ääh **Pöbel & Gesocks** war ich wieder voll, ja richtig voll kann man da ruhig sagen ! Hier war natürlich der Mob am toben und die Stimmung auf 180. Es wurden wieder wie schon so oft ein paar Mädels auf die Bühne geholt die dem **Willi** singen beibrachten und **Willi** bedankte sich indem er sich auszog und seine verschissene Unterhose ins Publikum warf. Also hat es sich mal wieder voll gelohnt. Danach habe ich mich noch mit ein paar Loiten unterhalten und dann sind wir irgendwann nach Hause gefahren. Der Kulturladen in Wattenscheid ist sehr leicht zu finden, da er direkt am Bahnhof ist. Ist aber ziemlich klein so das nur ca. 230 Loite reinpassen. Es waren aber bestimmt 300 Loite da wenn nicht gar mehr. Ich grüße alle die, die an dem Abend da waren.

Tschüss & Prost

PSY WOJNY

Das folgende Interview ist mit **'Psy Wojny'**, einer Punk-Rock Band aus Polen von denen der eine oder andere unter euch schon gehört hat. Was mich sehr gefreut hat ist das trotz meiner stinklangweiligen (wie sie von verschiedenen genannt werden) Fragen ausführliche Antworten gegeben wurden was mal wieder unter Beweis stellt das es auch an den Interviewpartnern hängt und nicht immer an der Redax. So nun zum Interview.

1. Wann und wie wurde die Band gegründet ?

Der Name unserer Band stammt von einem Film der 'Psy Wojny' hies. Stark beeinflusst hat uns das Zitat von Forsyth's Buch 'Murder shout and unleash **Psy Wojny**'. Der Autor hatte das Zitat aus einem Stück von William Shakespeare welches 'Julius Cäsar' heißt. Ich dachte mir das dies wohl ein guter Name für unsere Band ist. **Psy Wojny** heist so viel wie **'Dogs of War'**. Die Mitglieder der Band gehören verschiedenen Jugend-bewegungen an. Ein Skin spielt Bass, ein Mosher am Schlagzeug und zwei Punks an Gitarre und Gesang.

2. Name, Beruf, Alter, Instrument, Hobby ?

In den letzten 9 Jahren hatten wir viele besetzungswechsel in der Band. Unsere jetzige Besetzung ist wie folgt.
-Bogdan "Elvis" Cudzich - 28 Jahre und arbeitet in einer Kohlenmine und spielt Gitarre in der Band. Sein Hobby: Elvis Presly's Musik und Metal hören (Tolle Mischung - Die Redax -).
-Michal "Solak" Solinski - 20 Jahre und macht eine lehrte z.Zt., spielt Bass und trinkt gerne Bier.
-Krzysztof "Zwierzak" Blaszczynski - 23 Jahre alt, arbeitet in einer Kohlenmine und ist Schlagzeuger. Sein hobby ist die Band.
-Tomasz "Falon" Jaworski - 27 Jahre, hat vor kurzem ein Label eröffnet welches **Psy Wojny Records** heist. Sein Hobby sind Pflanzen und Eidechsen. Er ist ein 'Shouter'.

3. Welche Band hat Euch beeinflußt ?

Bands direkt keine. Wir hören verschiedene Arten von Musik, von Classic über Punk-Rock bis hin zu Metal. Wir spielen ziemlich primitiven Punk-Rock aber wir wollen uns in kein Schema reinpressen. An unserer neuesten Produktion werden verschiedene Musikrichtungen angespielt. Sie wird Anfang nächstes Jahr erscheinen.

4. Wo hattet Ihr Euer bestes Konzert ?

Es ist sehr schwer zu sagen welches Konzert wirklich gut war aber jedes hat ein eigenartiges Klima. Es ist sehr wichtig für uns das die Leute sich an unseren Konzerten erfreuen, das ist die größte befriedigung für uns.

5. Was habt Ihr bis jetzt veröffentlicht ?

Wir haben zwei befriedigende Demo-Tapes raus. Eine Kassete welche Demokracja (Demokratie) heißt. Das selbe noch als Single und als CD. Unser neuestes Machwerk ist eine Kassette welche 'Ballada o barze Relax' heißt, was so viel bedeutet wie 'Ballade über die lockere Kneipe'.

6. Wie sieht Euer Publikum aus ?

Meist Punks, aber manchmal sind auch ein paar Skinheads und Mosher da.

7. Irgendwelche Merchandises ?

Wir haben eine große Auswahl hier in Polen. (Einfach mal schreiben. Adresse: Tomasz "Falon" Jaworski / Ul. Katowicka 25/6 / 44-335 Jastrzebie-Z. / Polen -Die Redax-)

8. Irgendwelche Gigs in der nächsten Zeit, wenn ja wann und wo ?

Nach zwei Wochen Pause sind wir wieder am Proben und geben Konzerte in Polen. Wann und wo wissen wir selbst noch nicht. (Dann wirds aber Zeit -Die Redax).

9. Wollt Ihr mal in Deutschland spielen ?

Wir hatten letztens in Deutschland gespielt, Potsdam, Berlin, Hamburg. Es war fantastisch. Wir wollen auch an anderen Plätzen in Deutschland spielen.

10.Was würde das den Organisator kosten ?

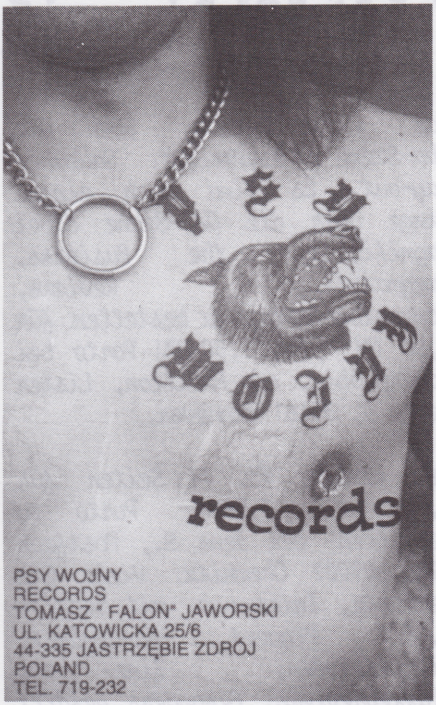
Das wäre abhängig von der Menge an Leuten die kommen würde, aber Unterbringung, Essen und Rückerstattung der Kosten für die Fahrt müßten auf jeden Fall Raus springen. Schreibt uns, wir freuen uns über jedes Angebot.

11.Über was singt Ihr am liebsten ?

Für gewöhnlich handeln unsere Songs über das Alltagsleben. Die meisten von ihnen sind gegen die Polizei. Wir hatten keine schönen Erfahrungen mit der Polizei in der Vergangenheit.

12.Was denkst Du über Tätowierungen ?

Ich habe ein Tatoodesign. Meiner Meinung nach sind Tätowierungen wie eine Droge, wenn du eine hast



willst du bald eine weitere und größere, aber mir gefällts.

13.Was denkst Du über Punks und Skins united ?

Wir hatten einen Skin lange Jahre in unserer Band. In unserer Stadt steht unsere Band für Punks und Skins 'unite and win'. In anderen Städten hatten wir deswegen viele Probleme. Alle die mit uns in Kontakt standen waren/sind unpolitisch, aber in anderen Städten waren viele Skins faschistisch (Links oder Rechts). Nach einiger Zeit trafen wir die Entscheidung den Kontakt zu politischen Leuten voll abzubrechen. Wir sind nur eine Punkrock-Band. Wenn du Punks und Skins vereinen willst dann ist dies unmöglich wenn Politik irgendeine Rolle spielt.

14.Bezeichnet Ihr euch als Politisch ?

Wir sind gegen Politik jeglicher Art.

15.Über was singt Ihr in dem Lied F.C.St Pauli ?

Das Lied F.C.St Pauli wurde für unsere Freunde in Hamburg geschrieben, welche Fans dieses Vereins sind. Wir bevorzugen den F.C.St Pauli wie jeden anderen Verein der gegen Faschismus ist. In diesem Lied wollen wir unterstreichen das während eines Fußballspiels sehr viel Brutalität freigesetzt werden kann.

16.Wollt Ihr irgendjemanden grüßen ?

Wir senden die besten Grüße an unsere Freunde welche z.Zt. in Deutschland sind. Wir wollen keine Polen oder Deutsche sein aber Bewohner einer freien Welt. Danke für das Interview.

Beste Grüße Falon.

ZINE - REVIEWS - Z

S.O.S.-Bote #26. Wie immer ein kostenloses Heft welches alle 6 Wochen erscheint. Mailorder Liste und Zine in einem. Am interesantesten sind wie immer die News, Kritiken & Tourdaten. Beinhaltet u.a. auch noch ein Bitter Grin Interview. Am besten man holt sich ein Abo. Adresse dürfte wohl jeder wissen.

Ready to Ruck #2. Zine aus Thüringen mit insgesamt 28 Seiten welche ziemlich chaotisch angelegt sind aber trotzdem gut lesbar wenn man sich etwas Zeit läßt. Inhalt: Zine & Plattenreviews, Konzertberichte, vielen Fotos, Intis mit SpringtOifel und Oxblood und einiges mehr für 2,50 DM plus 1,50 DM Porto bei R.Henschel, Solesmeser Str.38, 99438 Bad Berka

Ready to Ruck #3. Diesmal mit 44 Seiten im selben Layout wie die #2. Intis m. Templars, Rabauken, maßig Konzertberichten, Zine & Platten reviews und jeder Menge guter Fotos. Wie die #2 auch nicht geklammert. Ist aber bei 2,50 DM und 44 Seiten doch ganz in Ordnung. Adresse wie oben.

Soberphobia #2. Zine aus Hannover das hauptsächlich über die Ska-Szene informiert. Sauberes Lay-out. Es sind auch einige Dinge über die Oi!-Szene dabei Magnificent, the Business, Smegmainti, Reviews, Konzertberichte, zu bestellen für 2,50 DM plus 1,50 DM Porto bei Soberphobia, c/o Pavillon, Lister Meile 4, 30161 Hannover.

Der Henker #3. 44 Seiten für 3,-DM plus 1,50DM Porto zu bestellen bei Jens S., Postfach 212, 09002 Chemnitz. Viele Gig Berichte, Intis u.a. mit Section 5, Plooeet Maaeenärsz, Bierpatrioten, Zine- & Plattenreviews. Besonders gefällt mir die leserliche Schrift und Stil. Sollte man haben ohne wenn und aber.

On the Doc's #3. Titelseite und Rückseite könnten besser sein, wird aber durch das A 4 Poster im Innenteil ausgeglichen. Auf 40 Seiten Intis mit Blechreiz, Distortion, Moloko-Plus, Helen of Oi!. Maßig Zine und Platten reviews & Konzertberichten. Zu bestellen für 2,5 DM plus 1,50 DM Porto bei Alex Hahn, Bahnhofstr.4, 79206 Breisach. Kauf lohnt auf jeden Fall.

INE - REVIEWS - ZI

Live & Loud #3. Zine welches sehr professionel gemacht ist. Viele Platten und Zinereviews. Intis mit Red Alert, Silly Encores, SpringtOifel, Konzertberichte und vieles aus der Ska und Soulecke. Gibt es für 3,-DM plus 1,50 DM Porto bei Jung, Postfach 1314, 56170 Bendorf

Boot Brigade #2. Zine aus Schwaben welches sich kultig und denoch in recht übersichtlichem Layout zur Schau stellt. Intis, Zinereviews sowohl als auch Plattenreviews, Konzertberichte. Inhalt insgesamt Oi!, Punk, und Ska welchen man doch jedem für 3,00 DM plus 1,50 DM Porto anvertrauen kann. Fotos müßten besser werden. Zu bestellen bei Lampe, Wilhelmstr. 3-5, 69115 Heidelberg.

Clockworker #4. Oi!-, Punk-, Skazine aus Berlin von dem der eine oder andere schon gehört hat. Inhalt C 84, Rabauken, Cock Sparrer und Business Live, Braindance-Inti, Mad Monster Sound sowie Reviews. Man könnte meinen das ein Porno-Heft überkopiert wurde wenn man sich den Hintergrund des Heftes betrachtet. Für 2,50 DM ungeklammert plus 1,50 DM Porto bei M.Prösel, Kaulsdorferstr. 300, 12555 Berlin.

An all out Photo Attack. Einmalige Ausgabe welche limitiert ist auf 555 Stück und Renees aus aller Welt zeigt. Gut gemacht. Was mich allerdings stört ist das gerade bei einem Heft wo fast nur Fotos drin sind nicht die Möglichkeit genutzt wurde und man das ganze gerastert hat. Zu bestellen für 5,-DM inkl.Porto bei Martina Janssen, Zähringerstr. 8, 79108 Freiburg i. Breisgau. Ist durchaus möglich das die Ausgabe schon nicht mehr erhältlich ist.

Machwerk Zitrone #2. Da soll noch einmal einer sagen im Tetzlaff wäre die Schrift zu groß. 32 Seiten für 2,50 DM mit Intis, Reviews, Konzerttermine, und Intis u.a. The Lodgers und Ngobo Ngobo. Das ganze hat viele Fotos und sauviele Rechtsschreibfehler, welche natürlich extra drin sind. Wieso? Die Ausgabe bestellen und korrigieren und dann zurückschicken. Wer sie richtig korrigiert hat, auf den warten maßig Sachpreise. Zu bestellen bei Lampel, Postfach 5432, 79021 Freiburg für 2,5 DM plus 1,5 DM Porto.

NE - REVIEWS - ZI

The Boys in Blue #7. Zine welches sich nur für S 04 Fans rentiert. Berichtet über zig Fußballspiele die nicht nur vom S 04 handeln. Zu bestellen für 3,00 DM plus Porto bei Clive Lavery, Auf der Böck 47, 40221 Düsseldorf. Lay out gut und ich würde sagen rentiert sich auch für Sammler.

Feind Bild #8. 72 Seiten im Scumfuckstil für 2,50 plus Porto. Man kann nicht sagen das es sich um ein Punkzine dreht sondern eher um ein Assel-Zine da doch viel über neue Punk-bands drin steht die mit Punk eigentlich nichts zu tun haben. Wer's brauch solls sich halt kaufen. Zu bestellen bei Siegfried Landmann, Ludwig-Meyn-Str.6, 25336 Elmshorn.

Ragnarock #10. Hierbei handelt es sich nicht um ein Zine sondern eher um eine internationale Discographie. In dieser Discographie werden nur 7" Singles aus der Oi!-Szene besprochen, auch wenn ich meine, daß man manche dort ganz und gar nicht ansiedeln sollte. Aufgeführt werden Band / Titel / Erscheinungsjahr und Land sowohl als auch die Farbe des Vinyls. Das ganze ist in Din A 4 ausgelegt und super verarbeitet. Kostet 6,-DM plus 3,00 DM Porto. Am besten schickt Ihr einen 10,-DM Schein an Björn Detlef, Postfach 1305, 76603 Bruchsal. Falls Geld überbleibt werden sie, denke ich mal, es euch sicher zu rückschicken. Kauf Lohnt auf alle fälle.

A way of life #3. Das Zine aus Hawai. Superbestes Layout welches 40 Seiten in einer kleinen aber denoch leserlichen Schrift, bis auf manche Seiten die mir doch etwas zu klein vorkommt, maßig Zeug beinhaltet. Gibt es für 5,-DM plus Porto auch beim S.O.S.-Boten lohnt auf jeden Fall. Ist allerdings in Englisch. Kaufen.

Kleine Voranmeldung: **Oi! - the Kühlschrank,** neues Zine aus dem Münsterland, erscheint Anfang des Jahres 95, mit Konzertberichten, Intis und einer Menge Funberichten. Adresse bis jetzt noch unbekannt. POSTFACH 1151 48727 BILLERBECK

Diese Reviews sollte man nicht unbedingt so sehen wie sie geschrieben sind. Es handelt sich lediglich um eine spontane Meinung, welche man nicht unbedingt miteinander teilen muß.

SUBWAY TO SALLY

Das nächste Interview ist mit einer Band die mir auffielen als sie zusammen mit Blyth Power in Essen spielten. Wie ihr beim Durchlesen der folgenden Zeilen feststellen werdet handelt es sich um eine schon etwas bekanntere Band, welche eine interesante Bühnenshow aufweisen kann.
Doch nun zum Interview.

1. Erzähl uns einmal was zur Bandgeschichte! Wann und wieso wurde die Band gegründet ? Wer war der Gründer und was hat die Band bis jetzt durchgemacht ??
Die Band wurde im Oktober 1991, weil wir 'Subway to Sally' einfach machen wollten, gegründet. Vielmehr ist dazu eigentlich nicht zu sagen. Wer der oder die Gründer waren, ist nicht mehr zu rekunstruieren, weil sich alle Subways schon unheimlich lange kannten (Buddelkasten und so...) und das Projekt ein Geschenk des Himmels ist.

2. Aktuelle Bandbesetzung (Name, Instr., Alter) ? Was macht ihr beruflich und was privat ?
Eric Fish; Vocal, Dudelsack, Schalmei, Whistles
Bodenski; Vocal, acc.Guitar
Simon; Vocal, acc.Guitar
Frau Schmitt; Geige
Ingo Hampf Guitar, Mandoline
Sugary; Bass
Mr. T.W.; Drums
Unser Beruf ist Subway to Sally, es sei denn die Kohle wird mal richtig knapp

3. Was hat es mit dem Namen 'Subway to Sally' auf sich (Seit Ihr U-Bahn Fetischisten)?
Subway to Sally war in den 60ern in den Staaten der Titel eines absoluten Kultfilms, den Du eigentlich kennen solltest. Na ja macht nichts. Jeder muß mit seiner Bildungslücke leben! Mit U-Bahnen kann ich ansonsten nur meinen Maulwurf in Beziehung bringen.

4. Als wir Euch in Essen mit B.Power gesehen haben, hattet ihr Fackeln und einen Schädel v. einem Stier vorm Schlagzeug stehen. Wer hat dieses Outfit geprägt ? Ist es mehr als nur ein Outfit ?
Die Fackeln lassen uns in der einsamen Dunkelheit der Stage sehen. Der Schädel ist der abgekochte Rest eines Tieres, das uns vor Zeiten herrlich mundete. Warum also sollten wir uns von hilfreichen und delikaten Dingen trennen ?

5. Ihr spielt ziemlich viele Instrumente, gerade der Sänger. Hat dieser eine Musikschule besucht oder so ??

Viele Instrumente spielen wir, da hast du verdammt recht ! Allerdings ist ausgerechnet Fish, unser Sänger, Autodidakt. Ansonsten haben wir alle eine ziemlich gute und langwierige Musikausbildung irgendwann in unserem Leben hinter uns gebracht. Muß ja!!!

6. Wie kamt Ihr auf die Idee Dudelsack und E-Gitarre in vollen Gegensätzen zu verbinden, und daraus einen Musikstil zu entwickeln den wir jetzt einfach mal Schottenhardcore nennen ? Wie bezeichnet Ihr euren Musikstil und wie bezeichnen Ihr Eure Zuhörer bzw. Zuschauer ?

Die Musik, die wir heute spielen, entstand einfach aus der Bestzung heraus - wie auch anders . Wir haben versucht, die in der Band und im Instrumentarium vorhandenen musikalischen Wurzeln irgendwie zu verschmelzen. Ob das nun Schottenhardcore ist oder Folkmetal oder...ist mir persönlich total egal. Zumal Musik machen auch nicht Stillstand bedeuten darf ! Wir haben uns nach der ersten Platte natürlich musikalisch weiterentwickelt und sind nach dem ersten Anhören des neuen Materials zu der Überzeugung gelangt, daß das Zeug noch härter, noch böser geworden ist. Außerdem werden die Texte der zweiten Scheibe komplett in unserer Muttersprache tonen und wir sind schon jetzt auf die ersten Reaktionen gespannt.

7. Ihr singt ja Lieder in gälisch, über was handeln die und über was singt Ihr allgemein ?

Die gälischen Songs handeln - wie könnte es anders sein - vom Leben uns vertrauter Seelen: das ewige Dreigespann von Liebe, Suff und Tod. Wir singen vom Schwachsinn des Kriegs, von schönen Frauen, davon, wie Menschen von ihrem Schicksal verfolgt werden....

8. Habt Ihr schon was veröffentlicht (Platten, CD's, T.-Shirts usw.)? Wenn ja was und wo bekommt man es zu kaufen ?

Im Januar 1994 erschien bei Costbar unsere erste CD/LP mit dem wunderschönen schlichten Titel **Album 1994** (EFA 11928-2). Zu kaufen, sollte es sie eigentlich in jedem gut sortierten Laden geben. Ansonsten kann man sie auch unter o.g. Nummer bestellen. T.-Shirts gibt es natürlich auch, ist ja klar!

9. Wie sieht Euer Publikum im allgemeinen aus ?

Unser Publikum sieht im allgemeinen gut aus. Mehr kann ich dazu eigentlich nicht sagen, außer vielleicht , das es sowhl Folk- als auch Heavy-Fans sind, alles bunt gemischt, es spielt schließlich auch keine Rolle, wer wann wo welche Musik hört. Oder ?

10.Wieviele Konzerte hattet Ihr

schon ? Mit wem habt Ihr schon zusammen gespielt und mit wem würdet Ihr gerne zusammen spielen ?

Seit Februar 1992 (erstes Konzert v. **StS.** im Berliner Knaack Klub) haben wir an die 250 Konzerte gespielt und haben inzwischen so ziemlich jedes Fleckchen in Deutschland kennengelernt. In Holland haben wir gespielt wie in Texas. Wir sind einfach viel rumgekommen, spielten mit Plan B, Poems for Leila, Fisher Z, Joe Cocker, Heroes de Silencio - um nur einige Größen zu nennen. Am meisten macht es immer mit den Bands Spaß, für die Musik machen nicht zu Arbeit verkommen ist und die trotz des zwangsläufigen Geschäfts nur noch an die große "Kohle" denken.

11.Welche Bands haben Euch beeinflußt ? Irgendwelche Vorbilder ?

Die musikalischen Einflüsse sind je nach einzelenem **Subway** völlig verschieden. Sie alle aufzuzählen, würde Seiten füllen. Außerdem sind Außenstehende dann leicht dazu geneigt, uns sofort in irgendwelche Schubladen zu schieben, was nicht unser Ding ist. Man entwickelt sich immer irgendwie weiter, Vorlieben wechseln, "Idole" verlieren an Glanz, neue blühen auf. Unsere erste Platte war so was wie eine Bestandsaufnahme für uns. Die nächste wird noch lauter, noch härter, noch böser - aber das sagte ich schon. Vieleicht machen wir anschliesend eine Scheibe ausschließlich mit schmusigen Liebesliedern. Wahrscheinlich nicht, aber man kann nicht voraussehen, auf welchem Weg man sich begibt. Irgendwann kommt man irgendwo an. Vorher zu wissen wo wäre tödlich langweilig!

12.Irgendwelche Pläne für die Zukunft ?

Unsere Pläne sehen so aus: momentan schreiben wir neue Songs für die nächste CD, die wir im Dezember mit unserem Produzenten Sven Regner (Element of Crime) im Berliner Vielklangstudio einspielen und mixen werden. Im Januar wird sie fertig sein, im Februar machen wir eine Promotion-Tour quer durch Deutschland, im März spielen wir in den neuen Ländern und fahren für eine Woche in die Staaten und im April und Mai touren wir durch die alten Länder. Und dann ist erst mal Zeit für einen ausgedehnten Urlaub , bevor wir von Festival zu Festival reisen werden. Und irgendwann steht dann die nächste CD an.....

13.Und nun eine Frage von dem weiblichen Teil unserer Redax. Auf dem Konzert trugst Du einen Kilt, normalerweise haben die Schotten keine Unterwäsche drunter, wieso machtest Du da bei Dir eine Ausnahme? Trägst Du oft so süße

Höschen ? Antwort erbeten.
Übrigens bin ich nicht der Mann im Kilt. Das Foto zeigt, wer hier schreibt. Ansonsten muß es dem weiblichen Mitglied, so leid es mir tut, dies sagen zu müssen, an Aufmerksamkeit bei unserem Konzert gemangelt haben, da Fish, als er seinen berühmt berüchtigten Handstand auf der Bühne machte, doch deutlich im Hüftbereich entblöst war. Und soweit ich mich erinnern kann, hat Fish niemals unter dem Kilt ein Höschen getragen. Ein undenkbarer Zustand !
(Dazu muß ich sagen das ich den ganzen Handstand leider nicht mitbekam da ich etwas ungelegen stand, ich sah nur einen Teil vom entblösten Hintern und da kam für mich nur ein String-Tanga in Frage ! Beim nächsten mal achte ich besser darauf.)

14.Abschliessende Worte, Grüße, und eventuelle Konzertdaten ?
Abschließend habe ich nichts mehr zu sagen, es war auch genug. Ich grüße die gesamte **Subway-Fangemeinde** in Bewunderung der Strapazen, die sie immer auf sich nehmen (unendliche Reisstrecken, Tanzen bis zum Umfallen...) und gebe nun die nächsten Stätten unseres Seins bekannt. (Die Konzertdaten haben wir weggelassen da sie bis zur veröffentlichung eh unaktuell sind -Die Redax-).

CHELSEA

Dem Interview sollte man vielleicht vorrausschicken, daß das Ganze wohl eher ein lockeres Gespräch mit dem Lead-Gitarristen Nick Austin war, welches kurz nach ihrem Auftritt im Kaiserslauterer Lemon-Club geführt wurde. Von unserer Seite waren Torsten, Tobias, Peter, Sean und Wolle dabei, wobei jeder eben fragte, was ihm auf dem Herzen lag....

Wolle: Seit wann spielt Ihr in der Besetzung zusammen ?
Nick: Im Großen und Ganzen seit drei Jahren, nur der Drummer (war bei der Tour im Sommer'92 noch nicht dabei) und der 2. Gitarrist kamen etwas später dazu.
Torsten: Seit wann bist Du in der Band ?
Nick: Seit 1980.
Peter: Und seit wann gibt es Chelsea überhaupt ?
Nick: Chelsea fingen im Original 1976 an.
Sean: Unterstützt Ihr irgend einen Fußball-Club ?
Nick: Ja, Chelsea, haha !
Wolle: Warum habt Ihr heute Stücke wie "All the Downs" oder "Trouble is the Day" nicht gespielt ? Auf der 92er Tour habt Ihr die ebenfalls nicht gespielt !?
Nick: Wir haben eben nach all den Jahren eine so große Anzahl Lieder, aus der wir auswählen müssen, da müssen wir eben vieles weglassen. Zudem haben wir in den letzten beiden Jahren zwei Alben veröffentlicht, von denen wir auch einiges spielen.
Tobias: Aber warum laßt Ihr dann solche 'Klassiker' weg ?
Nick: Ja stimmt schon, aber dafür spielen wir andere 'Klassiker' (Right to Work, Urban Kids,...), Irgendwas müssen wir eben weglassen.
Wolle: Wo in England seid Ihr eigentlich her ?
Nick: Wir kommen direkt aus London.
Peter: Ich dachte, Ihr kämt aus Sunderland ?!
Nick: Nein, Leatherface sind aus Sunderland.
Wolle: Kennst Du Frank Stubbs von Leatherface ?
Nick: Ja, er ist ein recht guter Freund von mir.
Wolle: Warum haben die sich überhaupt aufgelöst ? Ich fand, Leatherface waren eine der besten britischen Bands der letzten 5/6 Jahre.
Nick: Ich finde, sie waren eine der besten Bands in England überhaupt. Es gab glaub' ich keinen bestimmten Grund, warum

sie sich aufgelöst haben, sie hatten wohl irgendwie keine Lust mehr.

Wolle: Weißt Du, ob Frank Stubbs wieder in 'ner Band spielt ?

Nick: Ja, ich glaube, er hat mit einer neuen Band angefangen, und zwei andere Ex-Mitglieder von Leatherface auch.

Peter: Ich dachte irgentwie, Ihr seit auch aus Sunderland, weil Ihr in Münster mit Red Alert zusammengespielt habt !

Nick: Nein, das war nur zufällig, aber es war ein sehr guter Gig, hat uns viel Spass gemacht. Red Alert sind schwer in Ordnung, sie haben auch während unserer England-Tour beim Gig in Sunderland für uns eröffnet.

Torsten: Wie sieht's im Moment mit der englischen Szene aus?

Nick: Die Szene hat sich in der letzten Zeit schon verbessert, in den letzten fünf Jahren konnte man schon einen deutlichen Aufwärtstrend feststellen.

Peter: Habt Ihr in England auch Skins auf euren Gigs ?

Nick: Eigentlich kaum, es ist da etwas anders als hier auf dem Kontinent, viele Skins sind rechts und die kommen nicht auf unsere Gigs.

Wolle: Und ein Großteil der Skins, die nicht rechts sind, sondern traditionell, gehen eben mehr auf Ska- und Reggae-, oder auch mehr Oi!-Gigs.

Nick: Ja,genau.

Torsten: Was denkst Du über diese neuen "Punk"-Bands wie z.B. Elastica, etc..., die ja auch alle groß auf MTV gepusht werden ?

Nick: Dieses ganze "Punk-Revival" ist ja keine neue Musik, alles was die machen, ist irgendwo ja nur die Band zu kopieren oder Sie versuchen es halt. Also ich halt da nicht viel von.

Torsten: Was denkst Du darüber, das sich Bands wie 'The Business' und 'Cock Sparrer' reformiert haben ?

Nick: Hm, ich weiß nicht. Ich werd' mir hier wohl nicht viele Freunde machen, wenn ich das sage....

Sean: Nein, sag uns Deine Meinung.

Wolle: Ja sei ruhig ehrlich !

Nick: Also ich glaube, 'The Business' machen es zu einem großen Teil des Geldes wegen.

Torsten: Und 'Cock Sparrer'?

Nick: Hm, also Sparrer sind 'ne tolle Band, aber ich würde mich nicht trauen, in England auf einen Gig zu gehen, weil wahrscheinlich die ganzen Nazis alles versauen würden, wie bei dem Gig im Astoria vor zwei Jahren.

Wolle: Ja, ich war damals dort und von oben, wo wir standen, konnte man gut sehen, daß die ganzen Rechten den Ärger anfingen.

Nick: Ich hörte, das alles

ziemlich geplant war, einer hatte 'ne Pfeife , gab ein Signal und los gings.

Wolle: Ja, gut möglich, man hatte schon den Eindruck, daß alles recht gut geplant und durchorganisiert war. Euer Sänger Gene October war ja auch bei dem Gig und hat die ganzen Bands angesagt.

Nick: Er wurde nach dem Konzert auch von irgendwelchen Rechten zusammengeschlagen.

Torsten: Woran liegt es Deiner Meinung nach, daß so viele Rechte auf Sparrer-Gigs gehen ?

Nick: Sie müßten konkretere Aussagen gegen diese Leute machen und auch mal aufhören zu spielen, wenn es mit Sieg Heil-Rufen los geht.

Wolle: Glaubst Du, das würde etwas nützen ?

Nick: Ich weiß nicht. Aber man sollte es versuchen.

Sean: Hast Du schon mal was von Green Day gehört ? Sie sind 'ne normale Punk-Band, seit 'nem Jahr oder so bei 'nem Major-Label und jetzt Nummer zwei in den US-Albumcharts !

Nick: Nein, hab ich noch nie von gehört.

Sean: Habt Ihr schon mal in den Staaten gespielt ?

Nick: Ja, dreimal, soweit ich mich erinnern kann, das erste Mal 1980 oder '81, als ich noch nicht so lange in der Band war.

Torsten: Was springt bei der Tour für euch so raus ?

Nick: Also, so arg viel verdienen wir durch das Touren nicht. Wenn wir nach 'ner Tour wieder in die 'Realität' zurückkehren, muß ich mir auch immer 'nen Job suchen, wo ich mir'n bißchen Geld verdienen kann.

Wolle: Wieviele Gigs habt Ihr auf der Tour gespielt und wo war der beste ?

Nick: Wir haben 27 Gigs in Deutschland gespielt und einen in Österreich. Der beste war in Berlin.

Peter: Wie war der Gig vorgestern in Saarbrücken.

Nick: Der war nicht so sonderlich gut, kein gutes Publikum.

Sean: Klar, sind ja alles Franzosen da...!

Tobias: Auf welchem Label ist Eure neue Platte rausgekommen ?

Nick: Auf dem Weserlabel.

Tobias: Und wie seit Ihr mit denen zufrieden ?

Nick: Sehr gut! Sie arbeiten sehr hart und glauben an das was sie machen.

Torsten: Welche Musik würdest Du spielen, wenn Du heute 18 wärst ?

Nick: Punkrock, was sonst ?!

Wolle: Wie alt bist Du eigentlich ?

Nick: Ich bin jetzt 32.

Wolle: Und Gene, der ist doch bestimmt schon um die 40 ?!

Nick: Ich weiß es nicht genau, aber irgendwas so um den Dreh rum.

Torsten: Hast Du noch irgendwas spezielles zu sagen ?
Nick: Ja, macht eure Musik und orientiert euch nicht an irgentwelchen Trends und Moden wie Grunge oder so, macht euer eigenes Ding.
Tobias: Jetzt die wichtigste Frage. Habt Ihr noch Bier ?
Nick: Ich hoffe es ! Denn das hier ist leer und ich bin durstig wie der Wind....!

PLATTE

Frankie Flame and Another Mans Poison - Santa Claus just burgled my house. Weihnachtssingle die euch aufklärt was der Nikolaus wirklich in euerm Haus macht. Die Single enthält zwei Lieder die von **Frankie Flame** mit Piano begleitet werden. Kommt absolut gut. Ein absolutes Muß nicht nur für jene, welche die besten Singles in ihrer Sammlung haben wollen. Ist übrigens eine **Helen of Oi!-Pressung** welche aber nicht im H.o.Oi! Stil gemacht ist. Vorderseite Farbig auf stärkerem Karton.

'Psy Wojny - Demokracjy CD' . Punk-Band aus Polen zu der mehr im Interview steht. Beim ersten Mal gefiel sie mir noch nicht so gut, dafür beim zweiten Mal um so

N - REVIE

mehr. Die CD lohnt für diejenigen die nicht unbedingt den Text verstehen wollen. Musikalisch 99,99% Punkrock.

'Psy Wojny - Demokracja EP'. 4 Lieder von der der CD. Selbes Cover wie CD. Ist was für Sammler. Interesant ist allerdings die deutsche Textbeilage.

'Vexation - Die Art zu Leben'. Debut EP-Single der Münsterlander Band. Gibt es in Sechs verschiedenen Farben. Gelb(100), Grau(60), Blaumarmoriert(30), Rosa(20) und Rosamarmoriert(10) und natürlich schwarz (?). Erschienen bei Moloko-Rekords (Debut). Musikalisch und textlich in Ordnung. Cover sehr gut. Sollte man haben, für Sammler höchst interesant.

'Business - Keep the Faith'. Brandneue LP der Englischen Oi!-Band. Ist nicht mit den anderen Lp's zu vergleichen. Instrumental ist sie härter und der Gesang ist auch anders. Soll aber nicht heißen das sie schlecht ist. Insgesamt 12 Lieder; Coverqualität sehr gut. Dürfte auch in keinem Haushalt fehlen. Wird aber denk ich mal

:WS - PLATTEN - R

nicht schnell zur Rarität. Also Sammler können sich ruhig Zeit lassen.

'Another Man's Poison - Housa 'bout that!'. 10"-LP welche ich mal als beste Oi!-LP '94 bezeichnen will. 10 Lieder welche alle Hitverdächtig sind. Gibt/gab es in blauem Vinyl ansonsten schwarz. Muß man unbedingt haben da sie total gut ist.

'Pöbel und Gesocks - Schönen Gruss'. Endlich die zweite LP von B.P..13 Lieder die voll an die Beck's P. Lp anschliesst. Coverqualität sehr gut, farbig. Auf dem Cover Willy Wuchers Wochenendhaus. Was soll ich mehr sagen ? Es ist nun mal Oi!-Punk Pervers im Sinne des Wortes. Sollte man wohl haben, lohnt.

'Smegma - Gewalt Hass und Wut'. Schon etwas ältere Debut-Single. Musikalisch nur genial. Kurz gesagt muß man unbedingt haben. Ein Minus auf die Coverqualität welches aus normalen Papier besteht. Sollte man aber trotzdem haben. Vier pure Oi!-Knaller.

'Bitter Grin - Christmas Day E.P.'. Debut-Single welche schon letztes Jahr raus kam aber denoch erwähnt werden muß, weil alles gut ist was aus Kanada kommt und weil B.G. ja kürzlich erst hier auf Tour waren. Gibt es in blauem Vinyl. Coverqualität normal. Erschien bei Walzwerk und es versteht sich ganz von selbst das diese Platte schon bei euch im Regal steht.

'Smegma - Disco Queen'. Die allerneueste Single der Band aus Holstein.
Schließt gut an die Debut-Single an. Frontcover ist ein Comic zum Titel der Single. Backcover ist die Bestätigung für die Antifa. Sie sind also doch sexistisch (hähähä). Am besten gefällt mir das Lied Smegma Bootboys. Sollte man haben.

'Terrorgruppe - Fickparty 2000' zur Lust verdammt. Auch diese Single ist sexistisch. Ist in farbigem Vinyl. Das ist 100%iger Punkrock. Jedes Lied ein Ohrwurm, musikalisch wie textlich. Sollte jeder haben. Übrigens ist Band auch live erste Sahne. Ist mit Comic als Textbeilage. Kaufen.

'Terrorgruppe - Dem deutschen Volke'. Erste Single der Berliner Band. Gefällt mir nicht so gut wie die 'Fickparty 2000'. Ist

EVIEWS - PLATTE

aber trotzdem empfelenswert. Anspieltip ist 'Die neue Schüssel' & 'Bundeswehr'.
Ist auch mit Comic als Textbeilage.

'Terrorgruppe - Arbeit (10% Politisch korrekt)'. Auch hier ein Comic als Textbeilage. Zweite Single schliesst lückenlos an die erste an. Kritische Texte die abgerundet sind mit etwas Witz und Humor. Kann man kaufen. Am besten ist aber trotzdem noch die Fickparty 2000-Single.

'Bitter Grin - Get it while you can'. Die erste CD von der super Oi!-Band aus dem Osten Kanadas. Nachdem sie uns schon mit ihrer 'Christmas-Single' beglückten haben sie uns nun passend zur Weihnachtszeit mit ihrer Debut-CD beglückt. Gibt es leider nicht als LP. Hier wird Oi! der neuen Generation von top Musikern geboten. Anspieltips wären 'Get it while you can', 'Change the plan', 'Charlie' & 'Destination' wobei letzteres etwas Reggae beeinflusst ist kombiniert mit dem gewissen Schuss Härte. Zwei Mitglieder von B.G. hatten vorher bei Vacant Lot gespielt welche der eine oder andere schon gehört hat. Anbei möchte ich sagen das die Vacant Lot Single 'Cheers to you' alsauch die LP 'Stay Mental' ein absolutes muß für jeden ist der gute Musik liebt. Übrigens gibt es von Vacant Lot nur diese eine Single, alles anderen Vacant Lot Singles haben nichts mit den Vacant Lot aus Kanada zu tun. Anbei noch ein Aufruf an die Walzbrüder: 'Holt die Band nochmals nach Deutschland und ihr seit Götter', den Live ist die Band sehenswert. Ein muß für Jedermann & Frau.

'Capo * Regime - Same old Story'. Nach ihrer Debut Single, welche auf H.o.O. erschien hier ihr erstes Album. Erschienen auf Step One. Der CD Hülle sieht man von aussen nicht an das sie irgendetwas mit Punk zu tun hat. Innen drin sind einige Fotos abgebildet und eine Textbeilage beigelegt. Die Musikrichtung kann man in die frühen 80er stecken und puren Punkrock nennen. Wäre ohne Textbeilage nicht zu verstehen, da die Jungs in einem Starken Akzent singen. Kommen übrigens wie H.o.O. auch von der Isle of Wight. Zu bestellen gibt es das Teil in jedem gut sortierten Laden. Ist nicht nur was für Leute die auf puren Punk stehen. 13 Lieder die insgesamt 42,5 minuten gehen. Sollte man sich zulegen

Another Man's Poison

und **Blanc Estoc** am **5.11.94 Live** in Stuttgart.

Nachdem man in Stuttgart gegen halb acht mit zwei Autos ankam war noch nicht viel los in dem Laden, welcher total verbaut ist und ihn noch kleiner macht als er eh schon ist. Wir machten uns erst einmal auf dem Sofa breit und genehmigten uns ein Bierchen. Es waren vielleicht so um die 30 Loite da, wovon die hälfte zur Band oder zum Kneipenpersonal gehörte. Der halbe Liter Export für 4,-DM war natürlich voll die Sauerei aber man wurde gleich bedient wenn es einem durstete. Langsam wurde der Laden voller und es war auch ziemlich stickig in dem Laden. Ich ging dann raus wo ich den Alex traf (On the Doc's). Dieser erzählte mir das er von der gegenüberliegenden Strassenseite gekommen ist. Das Pech war halt nur das zwischen den beiden Straßenseiten 'ne Straßenbahn langging deren Gleise 15 cm aus dem Boden rausragten und das Auto ziemlich stark beschädigt war, sprich Totalschaden. Konnte ihm aber die gute Laune nicht verderben. Und man trank erst mal ein Bier. Gegen 12:00 Uhr fing dann **'Blanc Estoc'** an zu spielen. Es kam aber nicht so richtig Stimmung auf was wahrscheinlich an der Tanzfläche lag (10 X 5 Meter). Zuhöhrer waren auf jeden Fall da. Es dürften wohl so insgesamt 100 Loite da gewesen sein. Nach einer halben Stunde Pause fingen dann 'Another Mans Poison' an zu spielen an und mit einmal war volle Stimmung, da was aber wieder wegen der Räumlichkeit stark gedämpft wurde. Trotzdem war die Stimmung super und es gab wohl keinen dem die Band nicht gefiel. Erinnerten etwas an **Business** und haben durchaus das Zeug dazu um an **Business** locker vorbeizuziehen. Womit ich meine das sie ohne weiteres eine Halle in der

Charlie (A.M.P.)

DAILY TERROR

Live & Unplugged

mit Split Image

Nachdem die Karten bestellt waren (die ich am Ende aber doch zu Hause vergaß) stand der Sache nichts mehr im Weg. Gegen 12:30 fuhr man los Richtung Braunschweig, beladen mit Gerstensaft und guter Mucke. Stimmung war gut (Durst auch). Auf der Autobahn überholte man noch die Loite von 'Split Image' wie sich später herausstellte. Zuerst fuhren wir noch zum Schmittchen, dem an dieser Stelle gedankt sein soll für Bier und Übernachtung, wo wir noch ein paar Bierchen getrunken wurden bevor wir dann zum Konzert fuhren.
Dort angekommen begrüßten wir erst mal Pedder und tranken ein paar Bierchen und unterhielt sich mit verschiedenen Loiten. Dabei bekam man auch mit wie der Rest des abends verlaufen sollte. 'Daily Terror' und 'Split Image' sollten nur Akustik spielen, wobei ich dachte so ganz ohne Strom und so. Dann war für etwa eine halbe Stunde Stimmungstief da ich 50,-DM verloren hatte, jedoch glücklicherweise wiederfand (in meiner Hosentasche, -blind, fucking blind). 'Split Image' fingen dann an zu spielen was mir ganz gut gefiel besonders als Essmann (v. Oi! the Kühlschrank-Zine) noch auf die Bühne gerufen wurde um eine Gesangseinlage zu geben, welche darin bestand immer dann "Komm mit ins Land der Schokolade" zu singen. Es war zum schieflachen. Dann war wieder Pause und man nutzte die Zeit um sich am Plattenstand umzuschauen. Gegen 21:45 Uhr fing dann Daily Terror an zu spielen welche die ganzen langsameren Lieder aus

Daily Terror

ihrem riesen Repertoi sangen und mir super gefielen. Jedes Lied wurde mitgesungen was dazu führte das ich montags mal wieder heisser war. Um es klar zu stellen, es wurde nicht ohne Strom gespielt aber ohne Gitarrenverzerrer und so. Es waren circa 80 Loite verschiedener Szenen da, also im kleinen Rahmen aber trotzdem gut. Der Weg hatte sich allemal gelohnt, was sich wohl ganz von selbst bei D.T. versteht. Nach dem Konzert quatschte man noch etwas und wartete dann eine kleine Ewigkeit aufs Taxi, welches nach etwa einer halben Stunde kam. Dann fuhren wir zum Schmitchen pennen und am nächsten fuhr man nach Hause. War ein gutes Wochenende und wir wollen alle grüßen die wir an diesem Abend getroffen haben. Danke an 'Split Image' für die A.Tetzlaff Werbung.
Tschüss und Prost

Split Image

Notiz

DER CHEF BIETET JEDEM EINE GRATISMAHLZEIT, DER SEIN PFERD ZUM LACHEN BRINGT.
CANTINA
WO IST DAS PFERD ?...
HINTEN IM CORRAL, SENOR...
HE! HE! WIEDER EIN GRINGO, DER SICH BLAMIERT!
DAS IST ES, ABER ICH MUSS IHNEN SAGEN, DASS ES BISHER NOCH NIEMAND GESCHAFFT HAT!
ABWARTEN! MACHT SCHON MAL DIE SUPPE HEISS!
HE! BZZZZZT.
?
ZU TISCH!
HMMM! KÖSTLICH! ICH KOMME WIEDER!
ICH MUSS DAS PLAKAT ÄNDERN.
EINE WOCHE SPÄTER...
IST DAS PFERD NOCH IM SELBEN CORRAL?...
DER CHEF BIETET JEDEM EINE GRATISMAHLZEIT, DER SEIN PFERD ZUM WEINEN BRINGT.
UND EINE MINUTE SPÄTER...
ZU TISCH!
BRAVO, SENOR! SIE HABEN WIEDER GEWONNEN!... ÄH... ICH GEBE IHNEN ALLES, WAS SIE WOLLEN, WENN SIE MIR SAGEN, WIE SIE DAS GEMACHT HABEN!...
?
GANZ EINFACH! VORIGE WOCHE HABE ICH DEM PFERD ERZÄHLT, MEINER WÄRE GRÖSSER ALS SEINER... DA HAT ES GELACHT!... UND HEUTE HAB ICH IHM MEINEN GEZEIGT!
!
DANY
73

Bitter Grin- Interview

Hier nun eine Bittergrin-Inti welches in Mosbach auf dem Gig geführt wurde. Die Fragen wurden größtenteils von Paul dem Gittaristen der Band beantwortet, aber auch vom Rest der Band.

1. Wie die meisten ja wissen habt Ihr euch ja aus Vacant Lot rausgesplittet ? Wie kam es dazu ? Wer ist neu dazu gekommen und was ist mit Vacant Lot ? Gibt es Vacant Lot noch ?

Vacant Lot splitteten sich irgendwann im Sept.'92. Unsere Ideen waren grundverschieden und dies passte nicht in die Band so das wir uns eben splitteten und starteten eben verschiedene Projekte, jeder für sich eben. Griifin verlies Toronto und gründete eine Politische Band mit rechtem Schlag. Wayne rennt irgendwo im Norden von Ontario rum und spielt bei 'Smokey the Bear' in Nord Ontario. Die Besetzung bei Bitter Grin ist wie folgt:
Paul - Gitarre (Ex Vacant Lot)
Chad - Vocals (Ex Vacant Lot)
Pat - Schlagzeug
John - Bass
Corey - Gitarre

2. Wie lautet Eure Bandbesetzung (Name, Alter, Beruf, Hobby, Instrument) ?

Chad 26 Hochhaus-Fenster-Putzer
Pat 24 ist eine Berufs-Votze (?)
John 25 Schildermacher
Paul 24 Alleskönner (Arbeitslos)
Corey 26 Küchenchef

3. Erzähl mal, was sich seit der Gründung von Bitter Grin getan hat ?
Wo und wieviele Gigs hattet Ihr bis jetzt ?
Wie haben es Eure Fans in Kanada aufgenommen, daß Vacant Lot sich gesplittet haben ?

Bis jetzt haben wir eine Single und eine CD bei Walzwerk veröffentlicht. Wir spielen regelmäßig in Kanada aber wir würden gerne mehr spielen. Wir hatten eine Menge Auftritte, wieviele jetzt exakt kann ich nicht sagen. Ja einige Vacant Lot Fans haben uns verlassen, aber wir gewannen eine neue große Gefolgschaft hinzu.

4. hat sich das Publikum verändert ?

Ja, unser Publikum ist jetzt viel gemischter als zuvor. Wir haben nun eine Menge verschiedener Leute.

5. Es heißt, Vacant Lot hätte einen rechten Touch gehabt und deswegen wäre es zur Splittung gekommen. Auf der Platte 'Stay Mental' ist aber nichts zu hören.

Die Leute sagten nur deshalb wir wären rechts, da wir (Vacant Lot) einen Plattenvertrag bei Rock O Rama hatten und wir hatten überwiegend Skins in unserer Gefolgschaft. Ausserdem hatte Griffin einen Ruf als rechter Skin.

Bitter Grin

6. Bei 'Cross' aus Kanada kann man sagen das die rechts sind. Was hälst du von denen ? Wo kommen Cross eigentlich her, und gibt es die eigentlich noch ?

Ich kenne einen der bei Cross spielte. So viel ich weiss existieren die nicht mehr. Laut meinen Info's haben die auch nicht mehr als 5 Gigs gespielt. Insoweit sie was singen da soll sich bitte jeder 'ne eigene Meinung machen. Wir persönlich finden das man Politik aus der Musik lassen sollte

7. Gibt es eigentlich noch andere Oi!-Bands in Kanada ? Wenn ja wie heißen die (Adresse) ?

Ja, da sind noch zwei weitere die ich kenne. Einmal 'The Lager Lads' aus Windsor und 'Son of Pride' aus Quebec. Ich hörte 'The Lager Lads' schon, welche typischen Oi! spielen. 'Son of Pride' habe ich persönlich noch nicht gehört.

8. Wie sieht es eigentlich im Westen von Kanada aus mit Skins (Calgary, Vancouver, Edmonton) ?

Wir wissen nicht viel über den Westen, außer Vancouver, eine Menge Leute der alten Toronto Scene sind dort hingezogen. Aber die meisten sind keine Skins mehr. Ich weiß zwar, daß es im Westen Skins gibt, aber ich glaub nicht sehr viele. Ich weiß es aber echt nicht. Kanada ist sehr

groß und der Westen ist soweit weg wie Europa. Es ist einfach zu weit.

9. Hier in Deutschland gibt es viele Arbeitslose ! Wie sieht es in Kanada mit Arbeit aus ?

Die Arbeitslosenrate liegt bei ca. 10% in Kanada, aber es wird besser. Die Rezession hatte uns schwer getroffen.

10. Hier in Deutschland ist es kaum ein Problem eine Deutschland Tour zu machen, da es im Vergleich zu Kanada recht klein ist. Aber so viel ich weiss, kommt Ihr aus Toronto (Osten). Habt Ihr schon mal in Vancouver gespielt, oder sonst wo im Westen ? Wenn Ihr eine Kanada-Tour macht nehmt Ihr doch wahrscheinlich das Flugzeug ?

Es sieht aus als wären es riesige Strecken die man bei einer Tour durch Deutschland zurücklegt aber in Kanada ist das fast unmöglich. Um eine Tour durch Kanada zu machen hätten wir tausende von Kilometern zu fahren und müßten soviele Gigs spielen wie nur möglich. Wir sind keine Rock Stars (bis jetzt jedenfalls) deshalb käme Fliegen für uns nicht in Frage, da dies einfach zu teuer wäre.

11. Wie viele Loite kommen in Kanada durchschnittlich zu Euren Gigs ?

Wenn wir in unserem Stammlokal spielen kommen so etwa 200 Leute (kann man mit Europa nicht vergleichen) welche scheinbar immer nur wegen mir kommen (Wer diese Frage beantwortet hat können wir nicht nachvollziehen da jeder der Band ein paar Fragen beantwortet hat -Die Redax-).

12. In Kanada ist Alkohol ja schweineteuer, wie kann man sich da auf 'nem Bitter Grin Konzert betrinken ?

Chad (Bitter Grin)

Bier ist Super Schweineteuer. Um auf einem Bitter Grin Konzert

betrunken zu werden, trinkt man am besten viel kanadisches Bier und brüllt sich die Stimme aus dem Hals.

13. Wie ist Eure Deutschland Tour bis jetzt verlaufen ?
Seit Ihr zufrieden (Publikum und Auftrittsmöglichkeiten) ?
Wo hattet Ihr bis jetzt Euer bestes Konzert in Deutschland und mit wem ? Wo in Kanada und mit wem ?

Die Tour hatte ihre Höhen und Tiefen. Wir hatten bis jetzt (Mosbach) so zwischen 30-300 Leute. Die Gigs unter der Woche waren ziemlich schlecht besucht und der Empfang im Osten Deutschlands war ziemlich gemischt. Die beiden besten Gigs waren bis jetzt in Berlin und in Annenburg. Beide Gigs waren mit Boots & Braces zusammen. Das schlechteste war wahrscheinlich letzten Abend in Weissenburg mit Lövenbois, kaum einer war unter Dreisig und sie tanzten nicht. Sie standen da als wären sie Leichen.

14. Ihr habt ja Eure Debut-Single bei Walzwerk veröffentlicht welche 'Christmas Day' heißt ! Ist das noch ein altes Vacant Lot Projekt oder stammt es 100% aus Bitter Grin Federn ?
Die B-Seite mit dem Lied 'Thanx' wurde mit Wayne von 'Vacant Lot' und Jason Woodhams am Bass welcher gewöhnlich mit der englischen Band 'The Levelers' (?) zusammen spielt. 'Christmas Day' ist ein pures Bitter Grin Lied.

15. Seit Ihr mit Walzwerk und Eurem Vertrag zufrieden ?

Ja, wir sind sehr zufrieden mit Walzwerk. Es sind sehr gute Kumpels und sie leisten großartige Arbeit um uns zu promoten.

16. Was habt Ihr für die Zukunft geplant ? Wenn Eure Deutschland Tour erfolgreich abschliesst werdet Ihr dann eventuell eine Euro Tour nachziehen ?

Ja, wir würden gerne überall wo es möglich wäre in Europa spielen und zwar im Sommer '95. Die Deutschland Tour zur Zeit war nur um das neue Album vorzustellen. Ich glaube nicht, daß die Leute mit unserem neuen Zeug schon vertraut sind.

17. Wie findet Ihr eigentlich die Bands aus New Jersey (Headwound, Those Unknown, usw.) ?

Ausgezeichnet! Die sind verdammt gute Bands auf Platte. Ich habe nur 'Broken Heroes' live gesehen aber ich weiß nicht mehr, ob die jetzt gut waren oder nicht!

18. Was haltet Ihr davon, daß sich Bands wie 'the Business' und 'Cock Sparrer' reformiert haben ? Findet Ihr, daß sie das nur des Geldes wegen machen ? Ward Ihr auf dem Business-Gig in New York ?

Ich denke es ist großartig! Ich weiß nicht was ihre Absicht ist. Ich glaube nicht das sie es nur des Geldes wegen machen, ich glaube sie holen das nach was sie früher nicht machen konnten. Ich glaube sie haben noch nicht erkannt was für einen Einfluss sie in der ganzen Welt bis jetzt hinterlassen haben. Ich habe sie leider nicht in New York gesehen, da wir das Ganze leider verpasst haben. . Ich würde mich riesig freuen beide live zu sehen besonders 'Cock Sparrer'

19. Über was singt Ihr in euren Liedern ?

Generell singen wir über die Lebens athmosphäre in Kanada in einer positiven Art natürlich. Wir predigen nicht oder sagen irgendjemanden, wie er sein Leben zu leben hat, wir singen nur was um uns herum geschieht und wie wir mit den Problemen um uns herum umgehen müssen. Jeder kann unsere Texte so interpretieren wie er will, es ist nur eine Meinung. Man kann sich dem anschliessen oder widersprechen, es ist total jeder Manns Sache.

20. Ist Eure neueste Veröffentlichung eigentlich nur als Platte rausgekommen ? Wenn ja, warum ?

Sie ist nur als CD rausgekommen da wir sehr in Eile waren sie zu veröffentlichen. Vielleicht wird sie auch als LP nachträglich rauskommen. Es bleibt abzuwarten was die Zukunft uns bringt.

21. Habt Ihr Kontakte zu Europäischen Bands ? Könntet Ihr euch vorstellen eine Tour z.B. mit 'Boots & Braces' durch Kanada zu machen ? Welche deutschen Bands sind in Kanada populär ?

Ja, wir haben Kontakt zu Europäischen Bands. Offensichtlich mit 'Boots & Braces' und mehr oder weniger mit englischen Bands wie Boisterous, Intensified, Red Alert etc. Die Szene wäre für eine Tour dieser Art zu klein. Es würden nicht genügend Leute auf die Konzerte kommen da deutsche Bands in Kanada recht unbekannt sind. Aber B & B kommen hoffentlicht bald nach Kanada um uns zu besuchen und wir wollen da eventuell 3 oder 4 Gigs für sie arrangieren.

22. Welches sind Eure Lieblingsbands allgemein ?

Stiff Little Fingers, the Business, Damned, Clash, Red Alert, Boisterous, Cock Sparrer, The Blood, usw....

23. Ist Wendy O Williams nicht auch aus Kanada ?

Ich weiß nicht, aber schöne Titten hat sie, nicht war ?

24. Gibt es eigentlich konflikte mit Englisch und Französich sprechenden Skins in Kanada ? Quebec will sich ja lossagen von Kanada ? Was haltet Ihr davon ?

Der englisch sprechende Teil von Kanada welches auch der weit aus größere ist, ist wirklich nicht an dem jämmerlichen Whinny Quebec interesiert. Die wollen sich schon immer trennen von dem englischen Teil. Ich glaube nicht das die Mehrheit der Quebecer sich trennen will. Wir lieben Quebec es ist großartig dort und die Leute dort sind cool. Sie können sich ja von uns trennen aber Montreal bleibt uns!!!

25. Wenn du jetzt deine persönlichen Charts von kanadischen Bands zusammenstellen müßtest, wie würden diese lauten ?

1. Vacant Lot - Cheers to you
2. Bitter Grin - X-Mas Day
3. Vacant Lot - Blizzard Army
4. Chronic Submission - Death Squad
5. Son of Bronto - Lawn Mower Boy
6. The Lager Lads - Rose City Slag
7. Gassenhauer - What do you do with a Drunken Skinhead
8. King Apparatus - Non-Stop Drinking
9. Forgotten Rebels - In Love with the System
10. Hanson Brothers - Cretin Hop

26. Was spricht man eigentlich so in Kanada über die deutsche Skinszene, welche doch ziemlich groß ist ?

Es ist unmöglich etwas über die deutsch Oi!-Scene zu sagen aber sie ist erstaunlich. Wir mögen Deutschland und seine Leute sehr und vorausschauend kommen wir zurück nach Deutschland um noch mehr Gigs zu geben

27. Was habt Ihr eigentlich so an Merchandises raus, und wo bekommt man die (Adresse) ?

Schreibt an Walzwerk

28. Irgendwelche Grüsse oder sonstiges ?

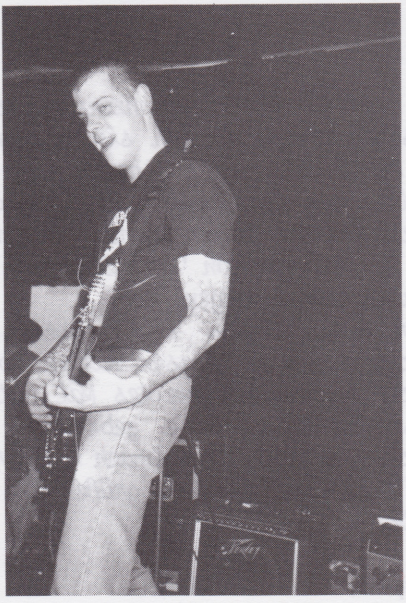
Wir wollen uns bei allen Leuten bedanken, die uns sehr unterstützt haben. Ein besonderes Dankeschön an den Soundmixer in Berlin. Danke für das Interview.

Größenordnung in der **Business** spielt auch füllen können. Müßten halt nur noch etwas bekannter werden. Wenn in eurer Gegend mal ein **A.M.P.-Konzert** ist müßt ihr unbedingt hinfahren. Ihr werdet es nicht bereuen. So da wars, Tschüss und Prost

Another Man's Poison

am 6.11.94 live in Wattenscheid zusammen mit Blanc Estoc.

Nachdem wir die Bands bereits am Vortag in Stuttgart schon gesehen hatten, mußte ich sie mir jedoch noch einmal in Wattenscheid anschauen !
Nachdem ich 450 km von Süddeutschland in den Norden gefahren war und etwas kaputt am Bahnhof ankam hatte Blanc Estoc noch nicht angefangen zu spielen, obwohl es schon 20:45 Uhr war und das Konzert um 20:00 Uhr anfangen sollte ! Ich begrüsste erst mal ein paar Loite und holte mir was zu trinken. Eine viertel Stunde später fingen sie an zu spielen, brachten jedoch keine Stimmung in den Laden, was wohl auch daran lag das nur ca. 50-60 Leute anwesend waren. Als Blanc Estoc dann ihre Lieder gespielt hatten, kam die Pause, in der ich die Zeit nutzte mich mit den Loiten von A.m.P. zu unterhalten. Dabei mußte ich feststellen, daß die Leute der Band total korrekt drauf sind. Dann endlich fingen sie auch an zu spielen und sie gefiehlen mir, wie kann es auch anders sein, ausgezeichnet. Ein paar pogten dabei, jedoch standen die meisten nur dumm herum! Immerhin war es Sonntag und wahrscheinlich mußten die meisten auch am nächsten Tag arbeiten. Ich machte noch einige gute Fotos und als das Konzert gegen 23:30 Uhr zu Ende



Big Charlie (A.M.P.)

war fuhr ich nach Hause und war froh als ich mein Bett sah in welches ich todmüde reinfiel.
Auf jeden Fall sind Another Man's Poison sehen und hörenswert, ein muss für jeden der auf gute Musik steht. Wenn also ein A.m.P.-Konzert in eurer Nähe ist kann ich da nur eines sagen, hinfahren, hinfahren, hinfahren, auch ich habe mich nicht gescheut extra 600km weit zu fahren um diese Band zu sehen.

Kathy

Red Alert

am 20.09.94 in der Au / Frankfurt

Was soll man über ein Konzert dieser Band schon berichten. Wo man doch eh schon sehr viel über sie gelesen hat und ein jeder auch weiß das bei Red Alert immer super Stimmung ist, will ich auch nicht vom Gig direkt, sondern von der Party danach berichten. Nachdem Red Alert ihr gesamtes Repertoire bei hervorragender Stimmung zum Besten gegeben hatten ging man bei Klängen von 'Cock Sparrer' zur Party Time über, wobei natürlich Bier in rauhen Mengen floß.
Steve & Co ließen sich dabei so sehr mitreißen, daß sie sich kurzfristig entschlossen hatten noch einen drauf zu setzen, um ihr ganzes Können ein zweites Mal unter Beweis zu stellen. Also wer an diesem Abend zu Hause geblieben ist, hat einfach ein großartiges Konzert verpaßt. Was danach los war seht ihr auf den Fotos welche wohl für sich sprechen. Ich grüße alle die ich an diesem Abend getroffen hatte.

Klemmer

HE! VATER JOSEF!...
?
VATER JOSEF, ICH SEHR BÖSE SEIN! ICH SCHON ZEHN KINDER HABEN, ALLE SCHWARZ SEIN WIE ICH!... UND JETZT DAS ELFTE KOMMEN UND ES SEIN WEISS, WIE DU, VATER JOSEF!... UND DU SEIN DER EINZIGE WEISSE IN ZWEIHUNDERT KILOMETER IM UMKREIS!...
NUN, VATER JOSEF? WAS DAS HABEN ZU BEDEUTEN?...
ÄH... KEINE VOREILIGEN SCHLÜSSE!... DU WEISST, DEPIDU, DASS DIE NATUR UNERGRÜNDLICH IST...
... SIEH DIR ZUM BEISPIEL DIESE ZIEGEN AN. ALLE SIND WEISS... ABER VON ZEIT ZU ZEIT WIRD, NUR GOTT WEISS WARUM, EINE SCHWARZE GEBOREN...
DAS SIND DIE GEHEIMNISSE DES LEBENS, DEPIDU, MAN MUSS SIE AKZEPTIEREN, OHNE SIE VERSTEHEN ZU WOLLEN...
ICH VERSTEHEN SCHON, VATER JOSEF... ICH NICHTS MEHR SAGEN WEGEN WEISSEM BABY...
?
... UND DU DAFÜR NICHTS MEHR SAGEN ÜBER SCHWARZE ZIEGE, OKAY?
DANY

Bitter Grin - Live in Mosbach

mit Zündstoff am 25.11.94

Die Konzertdaten waren lange bekannt und wir hatten eigentlich vor auf das Konzert nach Freiburg zu fahren, da dieses an einem Wochenende gewesen wäre, ich aber leider nicht besuchen konnte. Durch Zufall bekam ich die Möglichkeit an jenem Donnerstag auf den Gig in Mosbach mitzufahren. Nach der Arbeit also in den Zug und nach KL wo ich mich um 18:00 Uhr mit Schuder und einem seiner Kumpels traf. Mit guter Stimmung fuhren wir gespannt, was uns wohl erwartet, nach Mosbach. Musik, Bier alles gut. Nach etwas suchen fanden wir die Rose in der das Konzert aber nicht stattfinden sollte. Zum Glück war aber jemand da, der auch auf das Konzert wollte und auch wußte wo es stattfinden wird. Wir fuhren also ca. 15 min. weiter in eine Kneipe die Casino oder so hieß. Am Eingang begrüsste uns Florian von den Gebr. Walz und wir löhnten 10 Märker. Im inneren der Kneipe sahen wir etwa 10-15 Leute. Ich entdeckte auch gleich die Leute wegen denen ich den langen Weg auf mich nahm, nähmlich Bitter Grin. Ich fragte sie, ob ich wohl ein Interview mit ihnen machen könne und sie wahren sehr freundlich und griffen auch gleich zur Feder (Das Interview ist irgendwo auf den anderen Seiten -Die Redax-). Sie beantworteten das Interview sehr ausführlich, weshalb ich dann auch von Zündstoff nichts mitbekam.

Bitter Grin

Mittlererweile waren etwa 30 Leute da was ich doch schon etwas schwach fand. Da macht sich eine Band tausende von Kilometern auf den Weg um uns mit ihrer Musik zu erfreuen und dann sind da nur ca.30 Leute, das darf doch wohl nicht wahr sein. Vorweg einen riesen Arschtritt an die die aus der nähe

kommen und sich zur Oi!-Szene zählen. Wenn doch schon eine Band von so weit weg kommt, dann sollte man doch auch da sein. Ein riesen Lob an Walzwerk die die Tour organisiert haben in der wohl mehrere Hundert unbezahlte Stunden gesteckt haben. Ich muß sagen, daß die sehr viel Mut, Ideen und Ehrgeiz haben.

Es liegt wohl auf der Hand das man solch ein Label unterstützen muß, schon allein weil sie solche interessanten, exotischen Bands an Land ziehen. Ich hoffe, daß die neue CD von Bitter Grin wohl bald in jedem Haushalt zu finden ist und die nächste Tour besser besucht wird. So nun aber zum wichtigeren Teil des Abends. Die Band kam auf die Bühne, welche leider auf gleicher Höhe lag wie das Publikum. Bei 30 Loiten kann man wohl nicht sagen, daß es ein stürmischer Empfang war, man muß eher sagen das die Leute wohl eher nüchtern abwarteten was sie erwartete. 'Bitter Grin' legten nach einer kurzen Ansage auch gleich los. Was man da hörte war doch nach und nach als Ohrenschmaus zu erkennen. Es wurden einige Lieder von Ex-Vacant Lot gespielt wie z.B. 'Blizzard Army' und 'Cheers to you'. Die Band spielte einen musikalisch sehr guten Stil, jedoch war die P.A. nicht das gelbe vom Ei und brachte den Gesang etwas zu sehr in den Hintergrund, was auch etwas auf das sterile, aber keineswegs uninteresierte Publikum schlug. 'X-Mas Day' und 'Thanx' wurden auch gespielt aber trotzdem wollte der Gig nicht zur Party ausarten, was bei dreißig Loiten auch sehr, sehr schwer ist. Nachdem 'Bitter Grin' ihr Set runtergespielt hatten gedachte ich noch, mir mit den Loiten einen zu trinken, was aber nicht möglich war, da unser Fahrer schon den Autoschlüssel in der Hand hatte und in Gedanken schon auf dem Nachhauseweg war (damit es jeder versteht: Er mußte am nächsten Tag arbeiten -Die Redax-). Wir verabschiedeten uns kurz und machten uns, wider Willen, auf den Weg zum Auto. Die Rückfahrt wurde ein Chaos da wir uns etliche Male verfahren hatten. Nach ca. 4 Stunden

(Normal wären 1,5 - 2,0 Stunden gewesen -Die Redax) war ich auch zu Hause und mein Fahrer und Kumpel hatten noch ca. 1 Stunde zu fahren. Das Konzert hatte sich auf jeden Fall gelohnt da es mir etwas gezeigt hat was man hier nur zu selten sieht, nähmlich die Oi!-Szene aus Nord-Amerika. Ich will nur jedem raten solch ein Konzert nie wieder zu verpassen. Die Jungs sind phantastisch.
Tschüss und Prost

Springtoifel

Wer kennt sie nicht, die SpringtOifel aus Mainz welche der eine oder andere sicherlich schon live gesehen hat. Wenn nicht habt ihr sicherlich irgend eine Platte von ihnen in eurer Sammlung. Haben zuletzt erst ihr neue Scheibe, welche bei Walzwerk produziert wurde, auf den Markt geworfen. Die LP ist limitiert und mit Bonustrack. Find ich verdammt gut. Rettet das Vinyl. Die Fragen wurden von Olaf Orgler und Sänger der Band beantwortet. Gebt also nicht so viel auf die Antworten, denn schließlich wurden die Fragen von mir gestellt.

1. Erzählt mal was zur Bandgeschichte. Gründung, Höhen und Tiefen usw.:

Gegründet haben wir uns 1981, mehr aus Langeweile. Wir hätten auch nicht unbedingt gedacht das es sich so entwickelt, doch geschadet hat's ja auch nicht unbedingt, daß es so gelaufen ist wie es bis jetzt war.

2. Name, Alter, Instrument, Beruf, Lieblingsgetränk, Hobby:

Paule, 33j., Baß, Dipl.Ing.Phy.Tech., Bier(wie beim Rest der Band), Sohn Richard.
Olaf, 30j., Singt & Orgelt, Klempner, Astronomie, Karate.
Dim, 23j., Gitarre, Arbeitslos
Ole, 25j., Gitarre, Schreiner, Grober Unfug
Haui, 22j., Schlagzeug, Schlosser, Kontakte pflegen.

3. Über was singt Ihr auf eurer neuen LP ?

Über das übliche. Geschichten aus dem Leben, aber dieses mal auch auf der LP zwei (CD 1) Lieder über die Liebe gute Politik.
Wieso ist die LP Limitiert ?
Weil es - unglaublich aber wahr - kaum noch Leute gibt die sich 'ne

LP kaufen, und wir uns gedacht haben, das es eine gute Idee sei der guten alten LP zu gedenken und sie limitiert und mit einem BonusLied versehen zu verkaufen.
Seit ihr mit Walzwerk zufrieden ?
Kann man sagen. Die Walzer sind auf alle unsere Wünsche eingegangen und wir hatten somit freien Lauf mit unseren Ideen. Das erste mal daß sie unsere neuen Lieder hörten war, als sie im Studio schon fertig aufgenommen war. Sowas gibt es sonst nicht.

4. In der letzten Zeit bekommt die Oi!-Szene ständig Zuwachs, an Bands, Zines, Leuten usw.. Denkt Ihr daß dieses alles Eintagsfliegen sind ?

Nö, denke ich nicht unbedingt. Es sind sicher welche dabei, aber man kann ja auch nicht von jedem verlangen daß er dabei bleibt, und bei manchen ist man auch sicher froh, daß sie sich 'ne andere Ecke suchen in der sie ihren Scheiß verbreiten können. Es gibt gute neue Bands (Hinks, Roials, Vexation,...), gute neue Zines, und man lernt ständig neue lustige Leute kennen, und wenn da Eintagsfliegen dabei sind ist es auch nicht wild.

5. Was denkst du über folgende Dinge: a) SHARP b) Punks & Skins c) Sex, Droogs & R'n'R d) I. Novotny e) Fußball f) Alfred Tetzlaff

a) Interessante Variante aber unnötig, da selbstverständlich.
b) Solange es echte Punks und Skins sind.
c) Der Prozeß läuft.
d) 22 Leute, 1 Ball, blaue Augen.
e) Meine Schwester lernte ihn, den Meister, bei einem Empfang einer großen Computerfirma persönlich kennen.

6. Wie fandet Ihr die Prganisation des Cock Sparrer Gigs in Karlsruhe ? Wieso wurdest du nicht reingelassen ?

Weil die sogenannten Autonomen (Faschisten) mich für einen Nazi (Faschisten) gehalten haben. Es ist ein armes Bild für so eine Band, daß sie in so einem Dreckspuff spielen, wir würden sowas von vorneweg ablehnen. Mir scheint es da nur ums Geld zu gehen. Was hat das mit Oi! zu tun?

7. In welchem Land und mit welcher Band würdet Ihr gerne mal zusammen spielen ? Habt Ihr schon mal im Ausland gespielt ?

Wir haben '85 in der Schweiz gespielt und '93 in Wien. Als Vorgruppen hatten wir ja in Wattenscheid, Zobersdorf und Freiberg sehr gute (Siehe oben)

im laufe des nachsten Jahres läuft auf jeden Fall erstmal was mit 'Mad Monster Sound' und den 'Hinks'.

8. Welches ist die Newcomer Band in BRD und GB ? Was haltet Ihr von Vexation ?

Als Newcomer aus unserem armen Land nenne ich mal die Hinks, das Demo ist nur Klasse und die Platte empfehle ich hiermit. Bei GB fehlt mir gerade der überblick, aber ich hörte aus unsicheren Quellen plätschern das 'Another Man's Poison' recht gut ankamen. Vexation sind, wie schon erwähnt gut.

9. Mit welchen ausgefallenen Bands habt Ihr schon zusammen gespielt, und wieviele Gigs habt Ihr schon bestritten in den letzten Jahren ?

Mit ausgefallenen Bands haben wir noch nie zusammen gespielt weil, wie der Name schon sagt, diese Bands immer ausgefallen sind. Ansonsten hatten wir in unserer 13 jährigen Geschichte immerhin 40 Gigs (davon 6 in diesem Jahr). Nicht gerade fleißig, aber uns wurde es auch nicht unbedingt

leicht gemacht.

10. Woher hat der Ole das Talent immer so komische Gig-Berichte zu schreiben ? Ich meine, es kann noch so langweilig sein und der Leser muß sich halb totlachen.

Der Ole ist halt, wie die meisten von uns von einem schlimmen Virus befallen, der sich 'grober Unfug' schimpft. Dieser, gepaart mit dem Talent Worte zu finden (kann man nur schwer lernen, falls man es nicht von Haus aus hat) welche andere froh stimmen, ist die ganze Zauberei.

11. Denkt Ihr das Reformierung alter englischer Oi!-Bands gut ist für die neuen doitschen ?

Ich denke im ernst das es zum größten Teil nur Geldmacherei ist, die die Typen wieder aus ihren Löchern treibt. Ein positiver Effekt ist sicher, das einige Nazideppen genauer verstehen was Skinhead ist, doch allzuviel verspreche ich mir nicht davon.

12. Wie ist die Szene in eurer Stadt? Habt Ihr Probleme mit Leuten denen euere Frisur nicht paßt ?

Mainz ist recht verschlafen, was Oi! angeht. Seit ein paar Jahren gibt es ab und an im Bunker ein Punk-Konzert. Das war es schon. Wegen seines Aussehens wird man halt immer wieder von irgendwelchen Jungtürken (15-20 Jahre) angemacht was man aber eigentlich mehr als gegeben hinnimmt, wir haben keine Vorurteile, sondern andere.

13. Letzte Worte an das Volk ?

Fickt was das Zeug hält.

STROMSPERRE, THE LURKERS & THE BUSINESS

live in Karlsruhe

Am Freitag sollten diese Bands in Karlsruhe Hagsfeld spielen und zwar im 'Irish House'. Also fuhren wir an jenem Freitag um 17:20Uhr in Pirmasens los , Rheinland Pfalz schönster Stadt, Richtung Baden Würtemberg. Gegen 18:30 Uhr waren wir auch schon vor Ort wo sich schon einige Leute tummelten. Das 'Irish House' so stellte es sich später raus ist ideal für Konzerte. Vorne Kneipe und hinten drin eine größere Halle. Also setzten wir uns vorne in die Kneipe und tranken erstmal ein Bierchen und redeten über dies und das. Die Kneipe wurde immer voller und man traf jede Menge bekannte Leute. Ein Killkeny kostete 6,- Mark aber ein null vierer Cola Bier nur 3,5 DM was doch recht günstig war. Man investierte also einige Mark für das leibliche Wohl, welche keineswegs schlecht angelegt waren. Von der Vorband bekam ich absolut gar nichts mit was aber sicherlich kein Verlußt war. So dann spielten sie endlich, 'The Lurkers' welche ich in Antwerpen schon hätte sehen können, aber auch irgendwie verpasst hatte, lag bestimmt an dem belgischen Bier, iigitt. Lurkers heizten gut ein mit ihren Hits wovon bestimmt jeder von euch schon das eine oder andere gehört hat. Das Publikum war auch gut am mitpogen aber man merkte das die meisten sich ihre Energie für später aufhoben. Während der Pause nutzte man die Zeit um zum Bierstand zu gehen und sich ein Null fünfer Bier für 4,50 DM zu holen welches in einen billigen Plastikbecher gehüllt und auch ncoh eine Merk Pfand war. Hatte den Vorteil das die Halle später doch recht sauber war. Bis auf ein paar Becher wovon ich auch welche durch die Gegend warf in meinem ach so nüchteren Kopf. Nun gut, um jetzt zurück zum eigentlichen Teil dieses Berichtes zu kommen. 'Business'

Arthur (The Lurkers)

Some of the Audience

betraten die Bühne. Ich muß sagen sie hatten Premiere was die Reihenfolge der Lieder darstellte. Sie eröffneten diesmal mit 'Real Enemy' anstatt mit 'Suburban Rebels' und spielten ansonsten faßt nur Lieder von der neuen LP welche aber gut ankam und fast jedes Lied mitgesungen wurde soweit man es schon kannte. Was ich sagen muß ist das 'The Business' sich live schon fast so geben als wären sie voll berufliche Rockstars was zwar ganz gut aussieht aber nicht an das Konzert im Januar in Belgien erinnert, wo doch die Athmosphäre ziemlich Publikums nah und vertrauter war als auf diesem Gig. Sicherlich hat es auch der eine oder andere mitbekommen das kleine Sprechchöre immer wieder das Lied 'Blind Justice' forderten im Bezug auf Mark Hannan. Ansonsten war's ein Gig den man durchaus besuchen konnte. Es ist aber nicht mehr so das man hunderte von Kilometern fahren mußte wie noch vor einem Jahr da sie jetzt viel mehr Gigs geben und auch öfters touren. Grüße an alle die ich an diesem Abend getroffen habe.
Tschüss und Prost

Vexation

So, hier hätten wir ein Interview der neuen Band 'Vexation' aus dem Münsterland, welche ja ihre Debut Single 'Die Art zu Leben' bei dem recht neuen Label MOLOKO-RECORDS veröffentlicht haben. Unter anderem hat diese Band schon mit 'Die Kassierer' und 'Springtoifel' zusammen gespielt. Die Fragen wurden uns von Pascal dem Gitaristen der Band beantwortet.

1. Erzählt mal was zur Bandgeschichte ? Wer kam auf den Bandnamen ?

Vexation wurde Anfang '92 von vier Punx aus Münster gegründet. Im Sommer des gleichen Jahres bin ich als zweiter Gitarist dazugestoßen. Der Bandname ist auf dem Mist von Benji Böse und Kristoff Krank gewachsen. Vexation kann viel bedeuten und ist schlecht zu übersetzen. Im Lexikon steht glaube ich Ärgerniss oder Schikane. Ich finde das paßt.

2. Besetzung: Name, Alter, Instr., Hobby, Beruf ?

Als erstes wäre da unser Drummer Sven Penis, 19j., er ist auf dem besten Weg Fußballprofi zu werden. Sein Hobby ?! Sein Name ist Programm.
Torso Tollschock, 18j., Bass und Kristoff Krank, 19j., Gitarre gehen noch zur Schule. Benji Böse, 19j., Stimme jobt nebenbei in einer Lagerhalle und ich, Pascal Paranoia, 18j., Gitarre bilde mich als Tischler aus (wenn du dich aber als Tischler ausbilden willst brauchst du einen Meisterbrief -Die Redax-) Unsere besseren Hälften & die Band sind unsere Hobbys. Ausserdem sind wir alle Preussen Fans und treten das runde Leder auch selbst ganz gerne.

3. Wie bezeichnet Ihr Eure Musik ? Welche Bands haben Euch beeinflusst ?
Bezeichnet Ihr Euch als Skin- oder Punkband ?

Wir spielen 100% Preussen Punk! Anfangs waren die Einflüsse die besseren Deutsch Punk Bands, Male Artless & Daily Terror. Später hat sich der Sound mehr in Richtung 77er Punk Rock und Oi! gewandelt. Es gibt Leute die uns nicht akzeptieren da unser Outfit nicht den üblichen Klischees einer Punk- oder Skinband entspricht. Das ist aber Nebensache, die Musik steht im

Vordergrund. Auf unseren Konzerten finden sich aber trotzdem viele Punks und Skins ein, und das gibt uns recht oder !?

4. Wieviele Gigs hattet Ihr schon und mit welcher Band ? Wie fandet Ihr Euren Gig in Wattenscheid mit SpringtOifel ?

Wir hatten glaub ich 13 Gigs, die meisten mit mehr oder weniger bekannten Punk- oder Hardcorecombos. Ausserdem haben wir mit den mächtigen Kasierern gespielt und werden das bald mal wieder tun. Unser letzter Gig war mit den Skampis, einer Ska & Reggae Band aus Münster, in Münster, also praktisch ein Heimspiel. Unser Gig mit 'Springtoifel' ging musikalisch ziemlich in die Hose denn wir waren viel zu betrunken um einen vernünftigen Sound auf die Beine zu stellen. Das gleiche galt wohl auch für den Mischer (Gruß an den Oberst!). Die Springtoifel waren jedoch klasse und trotz ihres Kult-Staus sind sie völlig nette Kerle (Gruß nach Mainz)! Ich glaube es war die Erfahrung wert.

5. Was haltet Ihr von Sex & Violence ?

Sex ist ja ganz lustig und Violence ist ja auch ganz nett, beides zusammen ist jedoch die Krönung, und das leben wir tagtäglich in wilden Sado-Masoorgien aus!

6. Wie sieht Euer Lieblingspublikum aus ? Mit welcher Band würdet Ihr gerne mal zusammen spielen ? (deutsche, englische, amerikanische ?)

Uns ist es egal wie die Leute aussehen, solange sie nicht wegen Ärger sondern wegen der Musik kommen. Ein Gig ist für uns dann erfolgreich wenn wir die Leute zum Pogen bringen. Unsere besten Erfahrungen haben wir mit ganz kleinen Mobs gemacht.
Mit Daily Terror würden wir gerne spielen, und mit Exploited wäre göttlich. Unter den Ami-Bands würden wir bei Slapshot natürlich nicht nein sagen!

7. Wer schreibt bei euch die Lieder ? Wird man nach der Single bald auch eine LP von Euch bekommen ?

Die Lieder schreibe ich und wir bauen sie dann im Proberaum zusammen aus. Meistens bastelt Benji Böse nachträglich noch etwas an den Texten, damit sie richtig böse werden. Gegen Jahreswechsel werden wir wieder ins Studio gehen und neue Songs einspielen. Da kommt einiges zusammen und wahrscheinlich

reicht es für ein ganzes Album.

8. Wie seit Ihr Mit Moloko-Records zufrieden ? Wird dort bald was neues erscheinen ? Werdet Ihr dort noch mehr Singles oder gar LP's veröffentlichen ?

Die 'Moloko Leute' sind großartig und sie kümmern sich sehr gut um den Vertrieb, Werbung usw.. Wir können sie jeder Punk/Oi! Band empfehlen die eine Platte machen wollen. Als nächstes wird dort die neue 'Blanc Estoc' Single erscheinen und dann ein Sampler auf dem wir auch vertreten sein werden. Vieleicht wird auch unsere LP Anfang nächsten Jahres dort erscheinen ?!

9. Was gab Euch den Anreiz überhaupt Musik zu machen ? Angenommen nächste Woche würde Eure Single in den USA in die Top-10 kommen und Ihr würdet über Nacht Weltberühmt werden, würdet Ihr dann anderen Trends nachgehen ? Würdet Ihr dann noch vor einem Publikum aus 40 Loiten bestehend spielen ?

Natürlich rechnen wir damit in die amerikanische Top 10 zu kommen, sonst würden wir keine Musik machen. Ob dies in der nächsten Woche geschehen wird oder doch erst in 14 Tagen, steht in den Sternen. Dann werden wir natürlich auch nicht mehr vor 40 Leuten spielen, eher vor 40 000! Konfuzius sagt: Dumme Frage bekommt dumme Antwort (Spielte der in einer Oi!- oder Punkband mit ?? -Die Redax-).

10. Welches ist Eurer Meinung nach die beste Band (Deutsch) 1994 ?

Welches ist Eurer Meinung nach die beste Band (Englisch) 1994 ?

Da wir teilweise recht unterschiedliche Geschmäcker haben ist es schwer Bands zu nennen die uns '94 alle begeistert haben. 'Lokalmatadore' als deutsche Band gehört jedoch mit Sicherheit dazu und 'Braindance' als englische.

11. Könnt Ihr mir den Unterschied sagen zwischen 'Helen of Oi!' und 'Skull-Records' ? Was haltet Ihr von solchen Läden wie 'Skull-Rekords' einer ist ?

'Helen of Oi!' ist ein klasse Label welches gute neue Bands mit viel Potential ans Tageslicht bringt. Ein Tritt in die Eier für jeden der glaubte die englische Oi!-Szene sei tot! Durch Zufall hab ich mal einen Katalog von 'Skull-Records' in die Hände bekommen. Dabei hat mich verblüfft das man zwischen all diesem Nazitum auch die 'Upstarts' und sogar die ein oder

andere Ska-Scheibe findet. Das ist doch 'Neger-Musik', oder??!! Läden wie diese muß man boykottieren! Skull und Rock'o'Rama und wie sie alle heißen!

12. Ihr hättet mit 'Bitter Grin' zusammen spielen können ! Warum habt Ihr das abgelehnt? Wie findet Ihr Bitter Grin eigentlich ?

Wir wollten nicht dreimal hintereinander im selben Laden spielen innerhalb kürzester Zeit. Zu meiner Schande muß ich gestehen das keiner von uns jemals 'Bitter Grin' gehört hat (Oh, Schande -Die Redax-), ich bin mir aber sicher daß sie einen guten Sound spielen und ein korrekter Haufen sind. Vielleicht haben wir ja noch einmal die Gelegenheit mit ihnen zu spielen!

13. Abschließende Worte oder selbst eine Frage an Euch ?

Wir grüßen all die, die es verdient haben.

- REVIEWS -

Hier nun noch weitere Reviews über Platten und Zines die im letzten Moment reingeflogen kamen.

'Springtoifel - Sex & Droogs & Rock'n'Roll'. Das neueste von den SpringtOifel aus Mainz. Die LP ist auf 666 Stück Limitiert und hat ein Bonuslied. Das ganze ist in grünem Vinyl. Inhalt ? Eben Sex & Droogs & Rock'n'Roll. Super geile Rhytmen zu Super Texten. Erschien bei Walzwerk. Cover ist sehr gut mit Textbeilage. Muß man haben.

'Vacant Lot - Stay Mental'. Ist schon ein älteres Teil aber denoch interesant da es sich um die jetzigen Bitter Grin handelt. Hier sieht man das dort aufgehört wurde wo Bitter Grin weitergemacht hat. Erschien bei ROR und müßte dort auch noch erhältlich sein. 12 Lieder die man durchaus für die Vorläufer der Bitter Grin CD sehen kann. Kaufen.

'Prollskin #1'. Neues Zine aus Berlin. Der Inhalt ist noch recht leer. Fotos sind ganz gut. Interviews mit Smegma, Bierpatrioten, Boots & Braces. Konzertberichte, Reviews. Kostet 2,-DM plus Porto. Zu bestellen bei Andre Grünert , Allee der Kosmonauten 127 , 12681 Berlin.

- REVIEWS -

PLATTEN - REVIEWS - ZINE

28 Seiten die in der #2 hoffentlich besser werden.

'Oi!Reka #13'. Ein Zine das wohl die meißten schon kennen werden. Unter anderem interviews mit Laurel Aitken, Steve Goodman. Konzertberichte, Reviews, Konzerttermine. Für 2,50DM plus Porto zu haben bei Oi!Reka/PLK 077 717-C / 12043 Berlin. Werden die meißten denk ich schon haben.

'Bewährungshelfer #3'. Zine aus Hann Münden mit 44 Seiten. Intis mit Close Shave, Endstufe, Freikorps, Young Blood, Springende Stiefel. Ist halt mehr auf deutsche Musik bezogen. Aber vom Lay Out und den Reviews usw. durchaus kaufbar. Kostet glaub ich 2,50 plus Porto. Zu bestellen nur unter folgender Adresse: Postfach 1136 / 34331 Hann Münden.

'Röhrzu #7'. Zine mit 68 Seiten die recht vollgepackt sind. Interviews, Konzertberichte, Zine- und Plattenreviews uvm.. Ich weiß nicht recht was ich von dem Poster halten soll welches einen Vermummten zeigt. Man könnte meinen das da wohl einige Autonome ihre Finger mit im Spiel haben. Layout: Normales Papier als Umschlag, nicht geklammert und Fotos zum Teil schlecht aber ansonsten Lesbar und durch aus kaufbar. Gibts für 3,50 plus Porto bei T. Bachmann / Küssowerstr. 8 / 17034 Neubrandenburg

Einige haben es immer noch nicht gecheckt. In der Vergangenheit wurden uns des öfteren Briefe nicht zugestellt da die Adresse falsch war. Alfred Tetzlaff ist nur ein Name aber nicht Inhaber eines Postfaches. Unsere Adresse lautet wie folgt:

POSTFACH 15 18
66924 PIRMASENS

und nicht:

ALFRED TETZLAFF
POSTFACH 1518
66924 PIRMASENS

wir hoffen das Ihr das kapiert habt. Ansonsten soll euch Postgeist holen. In diesem Sinne, schreibt mal wieder.
Tschüss & Prost

Bring back the Vinyl !!

Das Angebot an Schallplatten wird immer geringer, obwohl es doch in der Oi!-, Punkmusik recht lange durchgehalten hatte. Meist rentiert sich nur noch eine limitierte Auflage die obendrein noch in farbigem Vinyl oder sogar wie die letzte SpringtOifel Platte, welche auf 666 Stück limitiert ist und einen Bonussong beinhaltet. Solche Platten sind meist innerhalb weniger Wochen verkauft an Sammler und Liebhaber des Vinyls. Ich will jetzt nicht sagen, daß es bald kein Vinyl mehr geben wird, aber sicherlich werden die Platten teurer da der Aufwand viel zu groß ist für die meist limitierten Auflagen. Der Grund, warum ich das überhaupt hier schreibe ist, weil ich und ihr sicherlich gar nicht wißt wie eine Platte hergestellt wird und wie der ganze Schmarn angefangen hat. Ab hier sollte wirklich nur noch der interessierte Leser lesen, da es doch zum Teil ziemlich trockener Stoff ist.

Also wie hat das Ganze angefangen? Bereits im Jahre 1788 hat ein gewisser Wolfgang v. Kempelen den Vorläufer einer Sprechmaschine gebaut. Ihm folgten noch einige bis man von der Stimmkonserve sprechen konnte. Im Jahre 1877 stand in den Spalten der Weltpresse das der Amerikaner Edison die Sprechmaschine erfunden hat. Aber bereits drei Monate, genauer am 30.April 1877 zuvor hat der Franzose Charles Cros auf der Pariser Akademie für Wissenschaft Zeichnungen und Beschreibungen eines Gerätes, 'Paleophone' genannt, hinterlegt. Charles Cros hatte aber keine Kohle um das Patent anzumelden geschweige denn das Gerät zu bauen. Also erklären wir hier und heute Thomas Alva Edison (1847-1931) zum Erfinder der sprechenden Maschine. Der 6. Dezember 1877 ist das Datum dieser wahrhaft epochalen Erfindung. Doch hier wurden die Stimmen noch auf Wachswalzen gesprochen. 1887 kam der Hannoveraner, in Amerika wohnende, Emile Berliner auf die Idee anstelle von Walzen ebene Scheiben zu benutzen. Die erste Platte hatte einen Durchmesser von 17 cm und bestand aus Zink. Auf diese wurde eine dünne Wachsschicht aufgetragen und in jene Wachsschicht wurden die Rillen graviert die den Ton erzeugen sollen. Diese Rillen nennt man bei der Schallplatte Seitenschrift. Die erste Platte hatte eine Spieldauer von ca. 1 minute bei 70 Umdrehungen 1/min.. Später benutzte man Schellack anstatt mit Wachs begossene Zinkplatten, welche auch eine viel bessere Klangqualität aufwiesen. Schellack ist ein Harz, welches an einer

indischen Baumart durch den Stich der Lacklaus entsteht. Gemischt mit anderen Harzen und Bindemittel bekam die Platte ein glänzende schwarze Oberfläche. Warum spricht man wohl vom Platten pressen ? Ganz einfach weil sie gepresst werden, und zwar zwischen zwei Negativplatten. Heute werden Schallplatten aus PVC hergestellt die durch Zusatz von verschiedenen Farbstoffen uns auch mit farbigem Vinyl beglücken. Um nicht zu vergessen das es seit 1911 Platten gab in den Maßen 5", 6", 7", 8", 10", 11", 12", 35cm. In Frankreich waren die Durchmesser 24cm, 28cm, 35cm und auch 50cm waren keine Seltenheit. Man arbeitete auch an Durchmessern von 1,20 m. An Drehzahlen verwendet man heute meist nur noch 33,3 U 1/min und 45 U 1/min.
Vom Demo bis zur Platte in Stichpunkten. Also bevor man eine Platte rausbringt sollte man vorher oft und gut geübt haben. So und wenn man dann gut genug ist bekommt man vieleicht einen Plattenvertrag der einem angemessen erscheint. Dann geht es ins Studio, und dort geschieht folgendes:
1. Studioaufnahme auf Mehrspurband
2. Abmischung
3. Mastern auf DAT Kassette (meist jedenfalls oder Videoband, früher wurde meistens ein viertel Zoll Tonband benutzt welches auch Schnürsenkelband genannt wird
4.Überspielung im speziellen Überspielstudio auf eine Matrize. Das ganze geht ungefähr so über die Bühne. Im Überspiel oder Schneidestudio wird von dem im Aufnahme/Tonstudio gemasterten Band/DAT etc eine Matritze "geschnitten". Diese könnte man auch schon auf dem Plattenspieler anhören (Allerdings könnte man dann die Nadel wegschmeißen). Von dieser Matritze werden Zwei Negative gepresst (A & B Seite). Das heißt die Rillen sind nicht in der Platte drin sondern obendrauf. Das ganze nennt man Mutter welche aus einer speziellen Legierung besteht. Von der werden dann die Platten gepresst. Im Überspielraum kann noch viel (z.B. an den Pegeln der Aufnahme) verändert werden - so kann sich eine Aufnahme nach der Überspielung je nachdem nochmal ganz anders anhören. Normalerweise wird aber 1:1 gearbeitet - das heißt die Aufnahme wird Original übernommen. Die Matrize geht dann auf jedenfall in ein Schallplattenpresswerk. Mittlererweile gibt es nicht mehr viel in Deutschland da schon einige schliessen mußten wegen Arbeitsmangel. Das bekannteste Presswerk ist wohl die Firma Pallas.
Diese presst nun also die Platten aus Vinyl welches ein spezieller Kunststoff hierfür ist. Bei farbigen Pressungen wird der Pressmasse

eben noch ein Farbzusatz beigegeben. Die Etiketten in der Mitte der Platte werden seperat gedruckt und in der Pressfirma aufgeklebt. Ebenso werden die Cover seperat im spezialisierten Druckereien gedruckt - eingetascht wird wieder in der Pressfirma. Im Normalfall gibt es ca 5 Testpressungen auf Wunsch auch mehr.Erst nach der Freigabe des Auftraggebers (anhören und O.K. dazu geben) wird mit dem Pressen angefangen.
Dann kommt die GEMA über welche es übrigens ganze Bücher gibt. Um es kurz zu fassen: In Deutschland wird keine Platte gedruckt die nicht bei der GEMA gemeldet ist, Offiziell jedenfalls. Allerdings langt eine Mindestanmeldung von 15-20DM um deren O.K: zu bekommen. Die andere Möglichkeit ist die volle GEMA-Gebühr zu bezahlen (ca. 1,- - 1,5 DM pro Platte). Das hat den Vorteil das die GEMA sich um die rechte der Band kümmert- d.h. wenn die Band live spielt, wenn die Lieder öffentlich aufgeführt werden (Radio, Fernsehen, Disco etc.) gibt es Geld an die Band zurück, weil die Veranstalter, Discotheken, Radiosender etc. - sogar Schuldiscos verpflichtet sind für diese Lieder wiederum Geld an die GEMA abzudrücken. Die GEMA ist also quasi der Geldverwalter und Eintreiber der Bands. Geld gibt es auch für Plattenverkäufe. Im Normalfall wird aber in der Indepentendszene als auch beim Oi! - Punk kaum die GEMA-Gebühr bezahlt , sondern nur die Mindestanmeldung . Eben aus dem Grund weil es sich einfach nicht lohnt, da die Bands eh nie im Radio oder irgendwo öffentlich laufen. Zudem sind Liveauftritte auch eher selten. Man müßte also mehr bezahlen als im Endeffekt herauskommt. Wenn der Produzent bzw. die Plattenfirma/Label keine spezielle Abmachung hat mit der Band, das heißt einen Verlagsvertrag der erstmal der Gema gemeldet werden muß, bekommt die Band 90% des GEMA-geldes (wenn GEMA pro Platte gezahlt wurde. 10% bleiben bei der GEMA. Ansonsten wird normalerweise 60% für die Band und 40% für den Verlag verteilt. Aber wie gesagt, das lohnt sich nur wenn die Band oft Live spielt oder gesendet wird und eben viele Platten verkauft.
Wir hoffen das euch der Bericht gefallen hat und hätten gerne eure Meinung dazu. Danke auch an Florian (Walzwerk) für die hilfreiche Unterstützung.
- Die Redax -

Split Image

Hier nun ein Interview mit Split Image über die schon in der #3 berichtet wurde, aber leider unter einem falschem Namen was auf eine reihe von Versehen zurückzuführen ist. Ich habe sie schon zwei mal Live zusammen mit Daily Terror gesehen und muß sagen das sie ganz gut sind und man sicher noch mehr von ihnen hören wird. Die Fragen wurden von Franco Messina, dem Sänger der Band beantwortet.

1. Erzähl mal was über die Band. Gründung, Besetzung, Werdegang usw. ?

Gegründet haben wir uns im November 1993 mit folgenden Leuten, Daniel, Björn, Hartmut, Jens, Franco. Leider hatten wir ständige Proberaum-Probleme und anfängliche Schwierigkeiten, die verschiedenen Bandmitglieder in einen Proberaum zu bekommen, ohne irgendwelche Streitereien aufgrund von verschiedenen Differenzen über Politik, Haarlänge und Hygiene! (Hartmut: "Ich bin nicht Schuld".)

2. Name; Instrument; Hobby; Lieblingsbier; Beruf ?

Daniel; Drums; Split Image; Paderborner Gold; Tischler z.Zt. Krankenpfleger.
Hartmut; Gitarre; Daddeln; Barre-Bräu; EDV-Sklave
Björn; Gitarre; Malen; Paderborner G+D, Student
Mobiel; Bass; Musik; alle, Selbst; Tätto-Artist (Mammut Bi)
Franco; Gesang; Rotti CORA, Boxen; Alt; Maler, z. Zt. Concert Service

3. Über was singt Ihr und wie bezeichnet Ihr Euren Musikstil ?

Meine Texte handeln von Dingen, die mich betreffen oder interessieren. Ich schreibe über Erfahrungen und Erwartungen. Unsere Fans beschreiben die Musik als einen Onkelz-Daily-Mix. Das ist nicht unsere Meinung und nicht unbedingt gewollt, da wir auch SKA-Einflüsse haben. Ich glaube, es muß sich jeder seine Meinung selber bilden!

4. Welche Bands haben Euch beeinflusst ?

Ich bin mit Daily Terror und Onkelz aufgewachsen, es gibt aber auch Metal-Einflüsse durch Hartmut. Ska und Reggae haben uns beeinflußt, aber nicht prägend. Wir sind ziemlich einmalig, weil

wir von 3 Akkorde Punk bis zum ausgefeilten Metal alles spielen, was uns gefällt und zu den Texten paßt.

5. Welche deutschen Bands und welche englischen Bands bevorzugt Ihr ?

Das ist sehr verschieden (Da auch die Mitglieder sehr verschieden sind -Die Redax-). Es geht von Daily Terror, Onkelz, Kunze, 3. Wahl, Beck's Pistols bis hin zu Cock Sparrer, U.K.Subs, the Business, Megadeth, Motörhead.

6. Was denkt Ihr über folgende Dinge ?

a) Wahl '94 b) S.H.A.R.P. c) Störkraft d) Kult heute.

a) Selber schuld!
b) Wers brauch.....
c) Wer, die RTL-Stars?
d) Es steht mir als Ex-Skin nicht zu, etwas über die Szene heute zu sagen. Ich lerne aber auf Konzerten immer wieder gute Leute kennen, die sich mit dem Kult auseinander setzen und nicht 'Skinhead' mit 'Bonehead' verwechseln und wissen worum es geht.

7. Wo hattet Ihr Euer bisher bestes Konzert und wie sieht Euer Lieblings Publikum aus ?

Bestes Konzert...? Ich glaube im U-Bahnhof Paderborn. Publikum? Also ich finde es wichtig, das es gemischt ist mit Punks & Skins. Aber wichtiger ist es noch daß die Leute gut drauf sind und eine gute Party feiern, und wenn nicht wird man es schon merken!

8. Irgendwelche Konzerte in der nächsten Zeit ?

Ja, mit Daily Terror in Braunschweig, Unplugged (War gut, aber anders als gewohnt -Die Redax-), danach ist erstmal Pause wegen einem neuen Demo-Tape und weil Björn uns leider verlässt. Aber ab Januar sind wir wieder da und freuen uns über Auftritts-Angebote.

9. Punks und Skins United ?

Punks & Skins gehören zusammen und wenn das nicht bald mehr Leute einsehen, werden beide untergehen!

10. Habt Ihr schon irgendwas veröffentlicht (Demo-Tape oder ne Single ?

Ja, es gibt ein Live-Video, ein Tape und T.-Shirts!

11. Wann wird Eure erste LP erscheinen und auf welchem Label ?

Wir hatten bis jetzt keine Zeit für eine CD, aber wir stehen mit zwei Labels in Kontakt und hoffen auf eine Zusage für den Sommer '95.

12. Wie ist die Szene in Paderborn (Leute, Konzerte usw.)?

Szene PB ? Wir hätten die 'Firm' und den Metal Storm anzubieten, die sich immer wieder gerne die Schnauze einhauen. Es gibt auch ein Paar Roller Clubs, und die Punks trinken unter dem Namen 'Skull' im Park. Man muß sagen das viele Assis, am Rande der größeren Gruppierungen rumvegetieren. Konzerte sind regelmäßig im U-Bahnhof und in der Kulturwerkstatt (ich plane gerade eine Ska-Festival und einen Cock Sparrer Gig). Es gibt ausser uns noch eine andere gute PB Band, nähmlich 'Vulture Culture' die gerade an ihrer neuen CD arbeiten und die ich an dieser stelle grüßen möchte (Jörg, das kostet dich eine Runde im UB!!!).

13. Hast oder hattest du je eine politische Meinung ?

Jeder sollte eine politische Meinung haben, ich habe auch eine. Im laufe der Jahre bin ich zu dem Schluß gekommen, das man Abstand von 'ismen' nehmen sollte und seine eigene Meinung zu vertreten hat. Leider lassen sich zu viele Leute von der Rhetorik einiger Polit-Spinner (Links wie rechts) so stark beeinflussen daß sie nur ein Abklatsch ihrer Führer sind. Arme Trottel....! (Daniel: "Es gibt 'ismen' die O.K. sind, und zwar die Akloholismen und die Sexismen...)

14. Wollt Ihr irgend jemanden grüssen oder sonst was loswerden ?

Grüße gehen an Fans and Friends.

Oi!-Festival in Koblenz

Nachdem es groß angekündigt war unter dem Namen 'Skinhead - Jamboree' war Mann und Frau sehr begeistert da auch Braindance mit von der Partie waren. Am Tag zuvor war ein Ska-Festival welchem ich aber nicht beiwohnen konnte da ich arbeiten mußte und Ska mich nicht unbedingt interessiert. Na ja, anfangs dachte man noch das dies unter diesem Namen in Deutschland unmöglich ist da doch in TV und Presse alles ziemlich breit geschlagen wird, im Sinne des Wortes. Es lief aber alles gut über

die Bühne und es fand also doch statt, das 'Skinhead Jamboree'. Also fuhr ich an jenem Samstag mit dem Zug Richtung Koblenz. Am Bahnhof kam ich so gegen 15:00 Uhr an wo ich auch schon sehnlichst erwartet wurde. Wir setzten den Weg gemeinsam fort, ins nahgelegene Mc Donalds um Kalorien zu sich zu nehmen in Form von mit Fleisch belegten Brötchen, genannt Hamburger. Überall schwirrte kurz- und bunthaariges Gesocks rum. Man machte sich dann auf den Weg zur gegenüberliegenden Halle wo das ganze statt finden sllte. Es waren schon einige Loite anwesend, wieviele war schlecht zu schätzen da überall etwas rum rannte. Aber man kann wohl von einigen Hundert sprechen. Irgendwann nach 16:00 war Einlass. Ich traf dann noch Salty vor der Tür und wir quatschten über dies und das. Dann kam noch Sloss aus irgendeinem Loch. Ich bot ihm an zusammen mal deutsches Bier zu trinken. Er lehnte es aber ab und trank genüßlich an seinem Apfelsaft weiter. Und in Norwich mußte meiner einer sich zu Cider überreden lassen. Na ja genug gelabert ich machte mich jedenfalls ans Biertrinken weil ich doch sehr Durst hatte, oder so. Ich quatschte mit den unterschiedlichsten Leuten und trank natürlich weiter. Irgendwann fingen dann eine mir vorher und nachher unbekannte Band an zu spielen. Von den ersten Bands bekam man eh wenig mit da man noch mit tausend anderen Dingen beschäftigt war, trinken, quasseln, trinken, quasseln, trinken, trinken, trinken usw. Als Blanc Estoc spielten wurden alte Lieder wie 'If the Kids...' und 'Chaos' gespielt, aber nicht nur von Blanc Estoc sondern von zig Leuten unter anderem waren Leute von Smegma, Panzerknacker, und der Ex-Bassist von Boots Brothers welcher 'Chaos' recht manierlich runterzupfte. Es waren auch noch zig andere Leute auf der Bühne die mitsangen. War eine echt gute Einlage. Später spielten dann Oxymoron welche mir auch gut gefielen und die Halle kochte immer mehr. Irgend wann wares dann soweit. Braindance betraten die Bühne zusammen mit ihrem neuen Schlagzeuger, der wohl genauso gut wie Rob (Ex-Drummer) die Trommeln beherschte. Mit welchem Lied sie anfingen weiß ich nicht mehr aber die Halle war fast am einstürzen so sehr war das Publikum auf den Beinen. Es wurde Hit an Hit gespielt, 'Street of Violence', 'Dirty Punk' und 'They Judge us' um nur wenige zu nennen. Es war echt goil durch die Bahn weg. Bis auf ein paar Assis die es nicht ertragen konnten das auch ein paar 'The Blood'-Fans (Super Oi!-Band vergangener Tage) ein kleines Stelldichein gaben, und beinahe diese Assis von den 'Blood-Fans' eins auf die Fresse bekommen hätten wovon jene aber absahen da wohl fast jeder Spass haben wollte **('Such Fun')** und nicht irgend ein Mammut-Sparring. Man trank nach dem Konzert noch ein Bier und verabschiedete sich von den verschiedenen

Leuten und machte sich dann auf den Weg zum Auto, pennen. Am nächsten Tag fuhr ich nach Hause mit dem Zug. Fazit war ein echt gutes Konzert. Konzerte dieser Art dürften ruhig des öfteren in unserer Gegend sein. Tschüss und Proßt

Michi (Smegma):
1. Wretched Ones - Working man
2. Oxblood - Working Class life
3. Volxsturm - Biertrinken ist wichtig
4. Bierpatrioten - Same
5. Schraubenzieher - Ich mag dich nicht
6. GG Allin - No rules
7. Exploited - Cop Cars
8. Böhse Onkelz - Dr. Martens Beat
9. Trabireiter - Tischfußball Hooligans
10. Braindance - I hate You

Lars (Smegma):
1. Warzone - Judgement Day
2. Madball - Get out
3. SFA - Unclean
4. Oxblood - Working Class life
5. Niblick Henbane - Life over the Edge
6. Optiker - Oh Willi
7. Agnostic Front - Crucified
8. Rykers - Beg to differ
9. Pöbel & Gesocks - Leck mich am Arsch
10. Smegma - Smegma Bootboys

Kadde (Smegma):
1. Agnostic Front - United & Strong
2. SFA - Rudeboy
3. Iron Cross - Cruzified
4. Böhse Onkelz - Stolz
5. Beck's Pistols - Pöbel & Gesocks
6. Lokalmatadore - Herz aus Gold
7. GG Allin - I wanna fuck myself
8. Bruisers - Iron Chin
9. Headwound - Abnormality
10. Oxblood - Under the Boot

Kathrin (Spontan):
1. Bitter Grin - Destination
2. Another Man's Poison - Howsa 'bout that
3. Another Man's Poison - Wave of Aggro
4. Another Man's Poison - Johnny come lately
5. Pressure 28 - How much
6. Pressure 28 - Walking up rich
7. Braindance - For ever Cold
8. Braindance - I hate you
9. Braindance - Daddys Girl
10. The Crack - My World

Heiko (Spontan):
1. 4-Skins - Chaos
2. Bitter Grin - Destination
3. Business - Keep the Faith
4. The Blood - Such Fun
5. Braindance - Daddys Girl
6. Boisterous - Harry was a Hooli
7. Another Man's Poison & Frankie Flame - Santa Claus just burgeld my House
8. Guitar Gangsters - Thats when the Razor cuts
9. The Four Guns - Revenge
10. The Ruts - Babylons Burning

News & Vergessenes

Als erstes muß etwas klargestllt werden da uns ein Fehler unterlaufen ist beim Red Alert Interview. Der Steve hat sich mal wieder einen Scherz erlaubt und den Rest der Band älter gemacht. Tony ist 30, Gaz ist 34 und Ian ist 30.

Den Street Art Ware Versand gibt es nicht mehr, leider.

The Elite gibt es seit Sommer (Juli) nicht mehr, haben aber noch ihre Platte aufgenommen, welche schon auf dem Markt ist und 'The full ten Inches' heißt. Erschien bei Helen of Oi!-Records.

Bei der #3 wurde die halbe Adresse von Proud City Fathers vergessen. Hier noch einmal. P.C.F.Projection Rec / P.O.Box 3451 / London / SW 19 6XA Übrigens wollen Proud City Fathers von ihrem alten Material so gut wie nichts mehr benutzen und ganz neu anfangen. Der eine John spielt jetzt Schlagzeug und ein neues Bandmitglied spielt Bass. Der andere John singt und spielt Gitarre.

In letzter Minute kam noch das **Boot Brigade #3** hereingeflogen. Inhalt: Zine- & Plattenreviews, London-Bericht (Informativ), Gig-Berichte, Interviews mit Bierpatrioten & Agent Bulldog uvm.. Das ganze gibt es für 3,00DM plus Porto bei M. Lamparter / Waiblingerstr. 27 / 71404 Korb. Kann man sich durchaus zulegen.

Hier nun ein paar Singles, Lp's und CD die zum Verkauf freistehen. Es handelt sich größtenteils um gebrauchte Teile. Die Singles sind alle in Klarsichthüllen zusätzlich geschützt. Also da wären:

Discharge / Decontrol. Single von 1980. Preis 15,-DM.

Discharge / Fight Back. Single von 1980. Preis 15,-DM.

Angelic Upstarts / Last Night Another Soldier. Single von 1980. Preis 13,-DM.

Vice Squad / Living on Dreams. Single von 1980. Preis 15,-DM

Cockney Rejects / Flares'n Slippers. Preis 13,-DM

The Clash / This is England. Single von 1985. Preis 4,-DM. Nagelneu.

Straw Dogs / Another World. Single von 1994. Preis 11,50DM. Nagelneu.

Cock Sparrer / Guilty as Charged. CD von 1994. Preis 24,-DM. Nagelneu.

Psy Wojny / Demokratia. CD von 1994. Preis 24,-DM. Nagelneu.

Anti Nowhere League / Live and

Loud. LP von 1990. Preis 10,-DM. Nagelneu.
Alfred Tetzlaff #1. Zine von 1994. Preis 3,-DM
Alfred Tetzlaff #3. Zine von 1994. Preis 3,-DM
Das ganze gibt es zusammen inklusive Porto & Verpackung für 145,-DM plus Bonus die #4 des Alfred Tetzlaff. Schickt eure Bestellung inkl. eurer Telnummer an folgende Adresse. Postfach 15 18 / 66924 Pirmasens. Wir rufen euch dann zurück und sagen euch was noch zu haben ist. Bei Einzelstücken kommen noch 3-5,-DM dazu je nachdem ob es sich um eine LP oder Single handelt.

Daily Terror bringen Ende März Ihr Live Video zusammen mit Ihrer Live LP auf den Markt. Das Video wird unter anderem Interview mit D.T. und Auftritte in Paderborn, Kassel und Braunschweig beinhalten. Man darf gespannt sein.

Gerade kam die **#5** des **Springenden Stiefel** zur Tür reingeflattert. Das Positivste sind mal wieder die Platten- & Zinereviews, obwohl man das **A.Tetzlaff #3** als **#2** bezeichnet. Ansonsten Agent Bulldog, Close Shave, Blanc Estoc, Voice of Hate, Pöbel & Gesocksinterviews und vieles mehr. Gibts für 5,-DM bei Michael G. / Postfach 739 / 4021 Linz-Donau / Austria. Sollte man haben.

Boisterous bringen im Februar ihre erste LP raus. Zwei Lieder für einen Sampler bei Hammer Records sind auch so gut wie fertig. Auf dem Sampler werden unter anderem auch C-84, Section 5, Blank Gen., Frankie Flame, P. 28 und zwei neuen Bands **'Crashed Out'** und **' Uni-own Jack'**. Danke mal das man sich die Teile doch getrost zulegen kann. Übrigens könnt Crashed Out unter der Boisterous-Adresse Kontakten und Uni-Own Jack unter der Hammer Records Adresse.

Hier noch eine Fehlerkorrektur aus der #3. Bei dem **Guitar Gangsters Inti** wurden die die Fragen 7, 8 & 9 vergessen. Ist uns sehr peinlich, aber als wir es merkten war es bereits zu spät. Hier nun der Rest des Interviews:

.....vereint, jedenfalls zum größten Teil. Der einzigste Platz wo ein geringer Teil der Leute für wenige Stunden vereint, sind heute Abend z.B. hier. Es sind einfach zu viele Mauern dazwischen, sogar Musik wird ja schon in Skin & Punk Sektoren aufgespalten.

7. Was denkt Ihr denn über Tattoos ?

Jede Art von Körperdekoration gefällt uns. Aber dient es - zur Darlegung der eigenen Person oder zur Einschüchterung anderer Personen ? Wen kümmerts ?

8. Wollt Ihr mal in Deutschland spielen und was würde das den Organisator kosten ?

Wir würden uns sehr freuen in Deutschland spielen zu können oder auch sonst wo, wenn es Leute ohne Vorurteile sind. Was das kosten würde ? Das kommt ganz darauf an ob wir mehrere Konzerte hintereinander machen, sprich Tour, und wie weit die Strecke wäre. In Jedemfall wäre es ein fairer Preis .

9. Über was singt Ihr am liebsten ?

Am liebsten singen wir über die Politik der Strasse welche nicht mit Politik von Politikern zu.....
Ist natürlich nur für jene nützlich die die #3 haben oder noch nachbestellen.

Wenn ihr mal nach England kommt und Lust habt euch eine Tätowierung zuzulegen dann geht in London/Stratford zu 'Doc Filby'. Er Tätowiert auch das Frontcover mit den Kray-Zwillingen und das verdammt billig. Am besten findet Ihr den Laden wenn Ihr mit der Underground bis Stratford fährt und dann mit dem Bus weiter in die Romfordroad Ecke Balmoralroad 473 Romford Road E7 / Tel 081 472 3770

So und hier ist nun noch das neue Moloko Plus #5. 36 Seiten auf Single-Größe da diesmal und wohl auch in Zukunft eine Single als Beilage dabei sein wird. Wird allerhand berichtet. Bitter Grin Tour bericht, Ein Date mit Silvie Rauch (sehr amüsant), Klaus Farin, Reviews (wobei mir hier immer noch nicht klar ist wo Maß genommen wird). Mal was anderes. Gibt es für Sieben DM plus (?) Porto bei Torsten Ritzki / Lindenalle 76 / 45127 Essen. Innen drin ist noch 'ne Umfrage wo es einiges zu gewinnen gibt.

Hier noch Reviews in letzter Minute.

Fuck Ups - 'Same'. 4-Song EP dieser Norwegischen Oi!-Band. Auf dem Cover ist Al Bundy welcher auch in einem Lied gehuldigt wird. Dann sind da noch Zwei Cover-Versionen von Borstal Breakout und Watch your back wovon Borstal Breakout am besten rüberkommt. Auch die eigenen Lieder kommen gut rüber. Sollte man sich zulegen.

Stage Bottles - They are watching me. Also von Bühnenflaschen kann hier keine rede sein. Männl./Weibl Gesang der Band von der man in Zukunft sicher noch viel hören wird. Sind zwei Lieder welche verdammt gut rüber kommen und sich als Ohrwurm entpuppen könnten. Die Single gibt es 12 versch. Farben was doch ein bischen viel ist. Der kauf dieses Vinyl ist trotzdem nur zu empfehlen. Am besten finde ich Out of Work

The Rebels - Digging up the Dam EP. Bei diesem Teil handelt es sich wohl um ein Stück Geschichte. Die Band formierte sich bereits 1977 und die Lieder stammen von einem '79 Demo. Abgesehen davon das die Mitglieder später bei Red Alert, Angelic Upstarts & Red London weitermachten ist diese Single ein kleiner Juwel in der frühen Punkgeschichte obwohl sie erst 1994 gepresst wurde. Absolut hörenswert.

The Guttersnipe - United and Strong EP. Nicht mit den Guttersnipes aus England verwechseln. Hierbei handelt es sich um das Debut einer schwedischen Punk & Skin Band welche ebensolche Musik zum besten erklingen lassen. Am besten gefällt mir der Titelsong und Proud Prisoner. Guter mitpogosound; wärmsten zu empfehlen. Singen übrigens in Englisch und 'ne Textbeilage ist auch mit

Red Alert - Drinking with Red Alert. Zum 15-jährigen Jubilirium eine Doppel-Single mit gutem Rückencover. Die Lieder (insg. 7) sind zum Teil sehr melodisch und zum anderen mit dem gewissen Schuss Härte. Anspieltips: Long Night in long...., Together we'll fight & The Iron Man. Die Single macht sich übrigens gut in einer Plattensammlung. Nicht nur was für Red A. Fans. Kaufen.

Oi Classic Vol I - The Bright side of Oi!. Sampler den es wie die beiden folgenden nur auf Vinyl gibt. Bands wie die Guttersnipes (die englischen), Infa Riot, Red Alert, The Crack uvm. werden hier geboten. Das Cover ist sehr gutbis auf den Joint. Gibt es in farbigem Vinyl. Ist Limitiert.
Oi! Classics Vol II - The spirit of 69. Sehr gelungenes Cover welches zum Thema 69 fast alles zeigt. Auch hier wieder ausgwählte Bands wie z.B.: Nabat, Decibellos, Oppressed, Anti Pasti uvm..
Oi! 'n' Punkrock Classics Vol III - Shoulder to Shoulder. Wieder ein sehr gelungenes Cover zum Thema Punks & Skins bis auf das der Skin aufem Cover wieder so en scheiss Joint in den Fingern hält. An Bands wird geboten: One way System, Mau Maus, Abrasive Wheels, Violaters um nur ein paar zu nennen. Das ganze, **Vol I, II & III** ist ein absolutes muss und darf in keiner Plattensammlung fehlen besonders nicht in deiner, also kaufen.

Zabarrak - Larga Vida... Spaniens bekannteste Oi!-Band. Unter anderem werden vom eigenen Stoff auch zwei Coverversionen von Red Alert und Symarip (Skinhead Girl). Übrigens wurde diese LP schon vor zwei Jahren mit der CD aufgenommen und lag seitdem im Keller eines unfähigen Spanischen Labels. Für Sammler eh unumgänglich und auch für Leute die nicht nur auf Englische und Deutsche Texte stehen empfehlenswert. Z.Tl. in Farbigem Vinyl.

Red London - Last orders please. Das neueste der legendären Band aus Sunderland. Also mit der Tumbling Dice, welche meiner Meinung nicht der Kracher war, nicht zu vergleichen. Hier werden bodenbeständige Hits geboten die sich ein jeder anhören kann der gegen Härte mit Melodie nicht abgeneigt ist. Für alle die es nicht wissen Red ist nicht gleich Links oder kommonismus.

So das wars. Jetzt muß ich nur noch schauen wie ich das ganze auf ne DIN A 5 Seite bekomme. Hilfe ich muß die Schrift verkleinern.

Fast vergessen. **Löwenbois Single** als **Zugabe** im **Moloko #5. Musikalisch** sehr **hörenswert** und für **10,-DM** inkl. P&P zu haben. **Kaufen.**

INHALT

Vorwort	Seite 2
Smegma Interview	Seite 3 - 6
Ska - Festival Koblenz	Seite 6
Bitter Grin Original Foto	Seite 7
Oi! - the Weekend	Seite 8 - 10
Psy Wojny Interview	Seite 11 - 13
Zine Reviews	Seite 14 - 16
Subway to Sally Interview	Seite 17 - 20
Chelsea Interview	Seite 21 - 24
Platten Reviews	Seite 24 - 26
Another Man's Poison live in Stuttgart	Seite 27
Daily Terror live & Unplugged m. Split Image	Seite 28 - 29
Comic	Seite 30
Bitter Grin Interview	Seite 31 - 36
Another Man's Poison live in Wattenscheid FS.v.S.27	Seite 37 - 38
Red Alert Live in Frankfurt	Seite 38 - 39
Comic	Seite 40
Bitter Grin Live in Moosbach	Seite 41 - 43
SpringtWifel Interview	Seite 43 - 46
The Lurkers & the Business Live in Karlsruhe	Seite 47 - 48
Vexation	Seite 49 - 52
Platten- und Zinereviews	Seite 52 - 53
Bring back the Vinyl	Seite 54 - 56
Split Image	Seite 57 - 59
Oi! Festival in Koblenz	Seite 59 - 61
Charts	Seite 62
News und vergessenes	Seite 63 - 65
Diverses	Seite 66 - 68

Um es nicht zu vergessen, das Alfred Tetzlaff ist keine veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes sondern nur ein Rundschreiben an Freunde der Oi! & Punkmusik .
So nun noch ein kleines Angebot. Da noch Zines der #1 und der #3 über sind diese inkl. der #4 (welche 4,00 DM kosten wird) für 10,00 DM inklusive Porto zu haben. Da auch wir Unkosten haben und nicht überall mit Briefmarken zahlen können.

PUNK ROCK + OI!

presented by

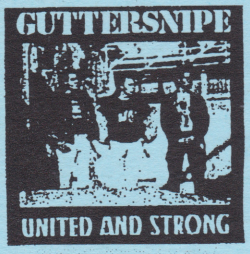
Knock Out Rec
Postfach 10 07 16
46527 Dinslaken
Germany
Tel.: 02064 / 57085
Fax.: 02064 / 50190

BRAND NEW:

RED ALERT „Drinkin' With..“ .....Doppel 7“ / CD
7 brandneue Songs der Engländer. Purer OI!Street Ltd. in farb.Vinyl.Die CD ist + der „Beyond The Cut“ LP

RED LONDON „Last Orders Please“..LP/ CD
12 neue Songs. Biertrinker OI! Punk Rock in prima früh '80er Englandmanie, CD + Bonus!!

GUTTERSNIPE „United + Strong“ 4 song EP
Vinyldebüt der Schwedischen OI!/Street Punk Band
4 absolute Megahits !



REBELS „Digging Up The Dom“ 4 song EP
Orig. '79 UK Punk Rock mit Mitgliedern welche später ANGELIC UPSTARTS, RED ALERT + RED LONDON gründeten.

Außerdem erscheint im November noch: **STAGE BOTTLES** „They Realy Watching Me“ 2 song EP - OI!/Punk Rock aus Frankfurt. **FUCK UPS** „Same“ 4 song EP - OI! aus Norwegen.

PREISE (+ 3,00.- Porto - bei Einzelbestellungen): LP = 17.- CD = 22.- Doppel Singel = 12.- Singel = 6.-

FORDERT DOCH EINFACH FÜR 1,50.- UNSERE MAILORDERLISTE MIT LPs, CDs, TAPES + T-SHIRTS AUS DEN BEREICHEN PUNK ROCK + OI! AN